٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٤٨ - ٢٤ سبتمبر ١٩٥٨

AKHER - SAA No. 1248 - 24 SEPTEMBER 1958

الجنرال شهاب
رئيس جمهورية لبنان
للرسام كنعان



الجمهورية العربية تعترض على تقرير البوليس الدولى

علم المحرر الديبلوماسى لآخرلحظة ان وفد الجمهورية العربية فى الامم المتحدة سيثير مسألةالتقرير الذى اعده الجنرال بيرنز وقدمه الى همرشولد عن قوةالطوارىء الدولية والعمل الذى قامت به على خطوط الهدنة .

وستعترض الجمهورية العربية المتحدةعلى بعض الفقرات التى كان يجب ان تكون واضحة صريحة وتثبت ادانةاسرائيل . فقد ذكر التقرير ان اعتداءات وقعت على خطوط الهدنة ولم ينص على ان اسرائيل هى التى قامت بهذه الاعتداءات. ولم يذكر كذلك ان اسرائيل استعانت بسيارات مصفحة ودبابات للقيام بعدوانها ، وان هذا العدوان لم يكن مجرد عبور خاطىء لخطوط الهدنة بدليل استعمال سيارات مصفحة .

آخر لحظة

٢٤ سبتمبر ١٩٥٨



صورة الغلاف

تولى الجنرال فؤادشهاب امس ـ الثلاثاء ـ سلطاته الدستورية كرئيس للجمهورية اللبنانية .

طائرة نسانيس تمر فوق القاهرة

مرت فى سماء الاقليم الجنوبى طائرةنقل كبيرة تحمل شحنة من النسانيس التى تستخدم فى التجارب الذرية ..وكانت هذه الطائرة قادمة من اديس ابابا فى طريقها الى الولايات المتحدة عن طريق أثينا ـ باريس ..

وعرف ان هذه الطائرة كانت تحمل نحو ١٦٠٠ نسناس .. وهى لم تهبط فى القاهرة لاجراءات تتعلق بالحجر البيطرى .. وقد طارت بشحنتها الكبيرة من اديس ابابا .. وتخلفت لمدة ١٢ ساعة فى مطار وادى حلفا حيث تزودت بالبنزين..

ثم استانفت رحلتها فى طريقها الى اليونان، ومنها الى الولايات المتحدة ..

وعرف ايضا أن شحنات اخرى من النسانيس الحبشية ستلحق بهذه الشحنة بالطائرات الى الولايات المتحدة.

وكانت احدى محطات التجارب الذرية الامريكية قد تعاقدت مع اثيوبيا على استيراد عشرة آلاف نسناس لتجرى عليها تجاربها الذرية ..

وستنقل طائرات النقل الكبيرة كل هذه النسانيس الى الولايات المتحدة خلال الاسابيع القلائل القادمة !..



يخترع آلة جيب كاتبة أمريكا تسجل له اختراعه

ابتكر مواطن فى القاهرة اسمه « احمد جمعه » آلة كاتبة للجيب واستغرقت صناعتها منه اكثر من عشر سنوات .. وكان المخترع قد تقدم بفكرة مشروعه الى وزارة الصناعة فى ٢٣ مارس ١٩٤٧ ، وبعد سنة ردت لجنة البحوث الفنية بأن المشروع لا يفيد عمليا .. ولم يفقد الامل .. بادر المخترع بعرض فكرته على معهد المخترعين الامريكيين بواشنطن وقد اقر المعهد الفكرة وسجلها فى نشرته الدورية التى يوزعها على المصانع والشركات الامريكية حتى يتسنى لها دراسة امكانية انتاج آلة الجيب الجديدة.

اقتراحات لوقف التوسع الاقتصادى لاسرائيل

تبين من التقارير التى بعثت بها الدول الاعضاء فى الجامعة العربية ان اسرائيل تعمل الآن على التوسع الاقتصادى سواء بعقد اتفاقات تجارية بينها وبين بعض الدول او بارسال انتاجها الصناعى والزراعى الى بعض الدول الاخرى

وقد اقترحت جمهورية العراق عدة اقتراحات لمواجهة هذا التوسع ستعرض على مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه المقبل .

٥ ,١ مليون جنيه تدفعها المؤسسة الاقتصادية

بلغ مادفعته المؤسسة الاقتصادية الى الآن من قيمة مساهمتها فى رءوس اموال الشركات التى ساهمت فيها او فى شراء اسهم بعض المؤسسات الصناعية والتجارية سبعة ملايين ونصف مليون جنيه .

وستدفع حتى آخر السنة المالية الحالية خمسة ملايين جنيه

جنبلاط يقول .. شهاب رجل طيب ..

قال كمال جنبلاط ان شهاب رجل طيب القلب وهو لايعرف اللف ولا الدوران.. كما صرح بان المؤامرة الاخيرة فى لبنان التى قامت ضد شهاب كانت منتظرة .. وان شهاب كان يعلم جيدا بهذه المؤامرة .. كما كان يعلم ان شمعون لن يسكت ولن يخرج بالسلم.. ، وان هذه المؤامرة قد لاتكون هى المؤامرة الاخيرة !..

اكتشاف ١٠٠ مليون طن ألومنيوم فى مصر

علمت آخر لحظة أن بعثة الحفر الميكانيكى التى تقوم بالتعدين فى منطقة ((أبو علقة)) فى الصحراء الشرقية قد قدرت كميات ((الالمنيت)) الذى اكتشفته البعثة بنحو مائة مليون طن .. وخام الالمنيت هو الخام الذى يصنع منه الالمونيوم ..

أسرار

* يعرض على مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه المقبل طلب المغرب الانضمام الى الجامعة

* يدرس البنك الصناعى ميزانيات ٩٠شركة صناعية خلال السنوات الخمس الاخيرة وكيفية توزيع مواردها وارباحها.

* يبلغ عدد اعضاء مجالس ادارات الشركات التى تساهم فيها المؤسسة الاقتصادية الذين تعدوا سن الستين ستة اعضاء

بسرعة

● يقيم الفنان اللبنانى الثائر عارف الريس الذى اشترك فى ثورة لبنان بنحو مائة لوحة فنية ، معرضا يتنقل به من القاهرة الى دمشق وبغداد.. وبيروت.

● عثر بين اوراق وزارة الاوقاف على حجة شرعية مكتوبة على رق الغزال .. وهى حجة اثرية ترجع الى عهد السلطان قايتباي .. وطولها نحو ثلاثين مترا ..

● قدر العجز فى ميزانية اسرائيل هذا العام بنحو ٥ ,١ ملايين ليرة اسرائيلية

● اقترح بعض الفنانين على السيد وزير الارشاد القومى انشاء كرسى باسم سيد درويش .. فى جميع معاهد الجمهورية العربية المتحدة الموسيقية تخليدا لذكراه ..

● قال وزير التربية والتعليم لاعضاء البعثة العلمية التى سافرت الى الاتحاد السوفييتى يوم الجمعة الماضى : على كل واحد منكم أن يتفرغ للعمل الموفد اليه من اول يوم وعدم تضييع الوقت فى التحركات الجماعية .

● سجل العقار الجديد الذى قامت بتجربته وزارة الصحة على مرضى الجذام نجاحا ملموسا .. وشفيت نحو ٧٠ ٪ من الحالات التى تعالج به فى مستعمرات الجذام ويقدر عددها بنحو ١٨٠٠ حالة .. ويطلق على هذا العقار الجديد اسم « اقراص وحقن السلفون » ..

دبلوماسى يطالب من قارىء كف الكشف له عن سارق آلة التصوير

توجه سكرتير احدى السفارات الاجنبية فى القاهرة الى قارىء كف فى ناحية المرج ليكشف له عن اللص الذى سرق منه آلة تصوير ثمنها مائتا جنيه .

وقال له قارىء الكف ان اللص قفز من نافذة مبنى السفارة فى الزمالك وسرق آلة التصوير من فوق مكتبه ثم هرب فى سيارة ..

ويبحث سكرتير السفارة فى الوقت الحاضر عن هذا اللص الجرىء الذى سرق آلة تصويره من فوق المكتب !

أسرار الأخبار

■ تأجيل بحث مشروع الوحدة الاقتصادية
■ ربع مليون جنيه هدايا لمنى عزام ..

ربع مليون جنيه

حصلت منى كريمة عبد الرحمن عزام التى تزوجت بالامير محمد نجل الامير فيصل ولي عهد المملكة السعودية على اكبر مجموعة من الهدايا التى حصلت عليها زوجة من زوجات الامراء السعوديين .

ولقد كانت جميع الهدايا التى قدمت الى عروس الامير من الماس على اختلاف اشكاله واستعماله ، فمنها الاقراط والبروشات والاساور والساعات وغيرها .

وقد اشترك فى تقديم الهدايا الملك سعود والامير فيصل ، وامراء البيت المالك والوزراء ، كما اشترك فى تقديم هذه الهدايا الاستاذ عبد الرحمن عزام ، وقرينته وشقيقة العروس ، وعمها .

وتقدر قيمة الهدايا التى قدمت الى العروس بنحو ربع مليون جنيه.

٣ دول

ثلاث دول من الدول العربية اقرت تعديل ميثاق الجامعة العربية فيما يختص بتقديم موعد افتتاح دورة مجلسها فى اول سبتمبر بدلا من اول اكتوبر ، وقد برر هذا التعديل بأن دورة الامم المتحدة تبدأ فى شهر سبتمبر وكثير من القضايا العربية تعرض عليها ومن الواجب ان تقرر دول الجامعة العربية رايها فى هذه القضايا وفيما يعرض من مسائل على الامم المتحدة كالترشيحات وغيرها قبل موعد اجتماع الامم المتحدة .

اما الدول الثلاث فهى الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ، والسودان .

وقد اقر ممثلو الحكومات العربية فى لجنة الشئون السياسية هذا التعديل فى الاجتماع الاخير من حيث المبدأ على ان تقره حكوماتهم بعد ذلك ، وسيعرض الامر على مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه المقرر عقده فى اول اكتوبر المقبل على ان يبدأ تنفيذه فى السنة التالية .

الوحدة الاقتصادية

كان من المتفق عليه ان يعرض على مجلس الجامعة فى اجتماعه المقبل مشروع الوحدة الاقتصادية بين الدول العربية ، وهو المشروع الذى يقضى بحرية التجارة بين جميع هذه الدول وازالة الحواجز الجمركية وتوسيع التبادل التجارى .

لكن هذا المشروع سيرجأ بحثه الى ان يحضر وزراء الخارجية اجتماع مجلس الجامعة او لجنته السياسية ، والاجتماع المقبل للجامعة العربية سيكون فى مستوى السفراء .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



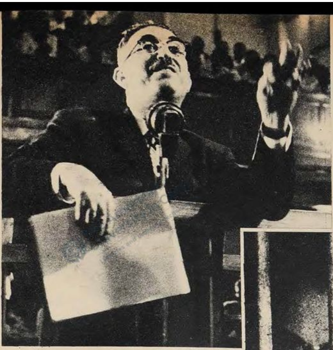
تصوير خميس عبداللطيف

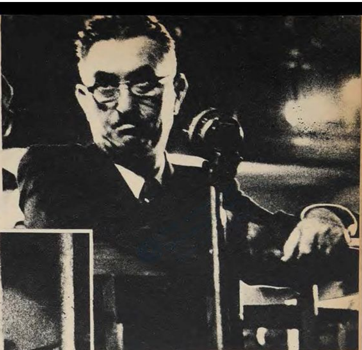
صورة الاسبوع

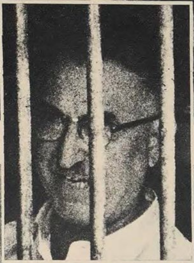
عبد الكريم قاسم رئيس وزراء العراق وعبد السلام عارف نائب الرئيس ووزير الداخلية فى آخر اجتماع لمجلس الوزراء العراقى . ولقد بدأ عبد السلام عارف يرتدى الملابس المدنية ..



اقلب الصفحة من فضلك

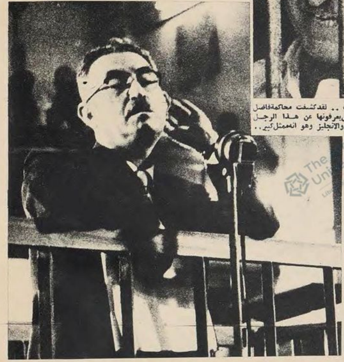






المثل الكبير أمام محكمة الشعب .. لقد كشفت محاكمة فاضل الجمالى عن حقيقه لم يكن الناس يعرفونها عن هذا الرجل الذى باع نفسه وضميره للامريكيين والانجليز وهو انه ممثل كبير ..

"الرؤوس الكبيرة" تدخل محكمة الشعب فى بغداد





آخر ساعة تلتقى بالطغاة الذين تحولوا داخل السجن

بدأت « الرؤوس الكبيرة » تدخل محكمة الشعب فى بغداد. دخل فاضل الجمالى مساء السبت الماضى ..

وبعد فاضل الجمالى سوف يمضى باقى طابور الخونة الذين اشتركوا مع فيصل وعبد الاله ونورى السعيد فى حكم العراق بالحديد والنار .. وفى البعد به عن حظيرة العروبة .. وفى القائه بين أحضان الغرب .. وفى ربطه بالاحلاف العسكرية .

ان بقية « الرؤوس الكبيرة » تنتظر الآن فى السجن انتهاء محاكمة فاضل الجمالى .. ليدخلوا بعده واحدا واحدا

هناك توفيق السويدى ..

وهناك عبد الوهاب مرجان ... هل تذكرون مرجان ؟

وهناك أيضا احمد مختار بابان وخليل ابراهيم ونديم الباجهجي وبرهان باش اعيان وسعيد القزاز . وبقية الخونة واذناب الاستعمار ..

لقد دخل محمد وجدى قنديل المحرر بآخر ساعة وخميس عبد اللطيف مصورها الخاص سجن الموقف فى بغداد والتقيا بطابور الخونة .

بغداد ــ من محمد وجدى قنديل:

.. رأيت الطغاة الذين حكموا بالحديد والنار يتحولون الى جرذان مذعورة فى الجحور ..!

رأيت الرجل الذى وقف يهاجم جمال عبد الناصر فى مجلس الامن ويفترى على القومية العربية ، يقف الآن ويقول لكل واحد يدخل الى غرفته فى سجن الموقف العسكرى :

ـ أنا أحبه .. أنا أحترمه .. أنا !!

كنت طرطورا

ورأيت من بعده الرجل الذى وضع مواد الاتحاد الهاشمى المزيف وشارك فى خطط حلف بغداد ، يقفز من فوق السرير الصغير ويلوح بيديه ورجليه ويفتح فمه ويغمض عينيه ويجرى هنا وهناك تماما كالاراجوز ..

وسمعت توفيق السويدى يصيح : أنا مظلوم والله مظلوم .. كنا مجرد دمى يحركونها بأصابعهم ..!

ويعود رئيس الوزراء الذى حكم العراق بالظلم والطغيان الى مكانه على السرير ويخفض رأسه ويقول وهو يكاد يبكى :

ـ لقد حاولت جهدى أن أصلح الموقف ولكننى فشلت وعجزت عن مواجهة التيار الجارف لنفوذ نورى السعيد

وقال له ضابط السجن :

ـ ألم تساهم فى حلف بغداد ؟ ألم تتآمر على حرية الشعب العراقى ؟

وقال السويدى وهو يلطم خديه : أبدا .. أبدا .. لقد رسموه وقالوا لنا نفذوا فنفذنا .. افعلوا كذا وفعلنا .. كنت طرطورا بين باقى الطراطير !

البهلوان فى المصيدة

ورأيت الرجل الثالث الذى كان يوجه اذاعات حلف بغداد السرية الى القاهرة ودمشق لكى تهاجم جمال عبد الناصر والقومية العربية ، يروح ويجى ، فى عصبية وقلق وقد ترك ذقنه وشعره ...

وأخذ خليل ابراهيم مدير دعاية نورى السعيد يتحرك فى أرجاء الغرفة كالبهلوان وفى يده مسبحة صفراء وعلى وجهه مسوح تمثيلية للبراءة والحزن ، وقال خليل ابراهيم

ـ لقد كنت مجرد موظف صغير أمتثل لاوامر رئيس الوزراء ، كنت أخاف من السجن مثل الباقين وكانت النتيجة أننى مشيت فى طريق السجن !

ويبتلع ريقه وتنهار اعصابه ويقول :

ـ أنا لم أهاجم سيادة الرئيس جمال .. ولم اكن ارى التعليقات التى تذاع لانها كانت تخرج مباشرة من مكتب نورى السعيد الى الاذاعة وعليها توقيعه وموعد اذاعتها

وينظر اليه ضابط السجن فى هدوء ويقول له :



فاضل الجمالى يواجه محكمة الشعب اثناء محاكمته .. لقد شهد ضده أقرب الناس اليه .. وبعضهم من المتهمين الذين ينتظرون دورهم للمحاكمة

إلى فيران مذعورة

– الآن فقط .. تقول هذا الكلام حينما وقعت فى المصيدة !

***

لقد كان أول واحد ألتقى به منهم هو « فاضل الجمالى » ..

وتم اللقاء ظهر اليوم الأول لمحاكمته وكان واقفا خلف القضبان الحديدية لباب الزنزانة رقم « ١ » فى سجن الموقف وكان يرتدى قميصا أبيض وبنطلونه أزرق و « شبشبه » ويلتهم بين يديه طبقا من الارز والدجاج المشوى .. وضحك فاضل الجمالى من وراء القضبان وقال لى : أنا أكل الآن على حساب الدولة .. ليس هناك أكل مخصوص ولا محسوبية ولا امتيازات وقد أصبح الجميع سواء

الجمالى يفسر القرآن

ومال على أذنى الرئيس أنور عبدالقادر مدير السجن العسكرى وقال لى :

– سوف ترى الآن أعجب شخصية تمثيلية تقع عليها عيناك ، انه يتقمص كل يوم شخصية جديدة مثل الحاوى ، ويحاول أن يخدعنا ولكننا نكتشفه

ودخلت الزنزانة وكانت تحوى السرير الذى ينام عليه الجمالى وبجواره مروحة كهربائية سمحت له ادارة السجن باحضارها من البيت . وفى الناحية الاخرى حقيبتان ، واحدة يضع فيها ملابسه الداخلية والثانية يكوم فيها أوراقه وحاجاته الخاصة

وفجأة قفز الجمالى من جانبى ..

وأخذ يزيل الاطباق التى كان يأكل منها غداءه بجوار السرير ، وقلت له : الا تكمل غداءك ؟

فقال لى : لا .. لقد شبعت .. تصور إننى آكل الان أكثر مما كنت آكل خارج السجن . الظاهر ان الوحدة والراحة تفتح الشهية

وفجأة أيضا جلس الجمالى على حصيرة فى أرض الغرفة ووضع مساند السرير أمامه وأسند عليها المصحف الاحمر اللون ونظر الى وقال :

– هل ترى ؟ .. اننى أحفظ القرآن وأجوده وأختار الآيات التى تمس حياتى وأفسرها !

تمثيلية فى السجن

وفجأة للمرة الثالثة أخذ فاضل الجمالى يتمتم بآيات قرآنية ومد يده تحت السرير وأخرج مجموعة من الاوراق التى كتب عليها بخطه تفسيرا لبعض الآيات .. وسألته : متى حدث كل هذا التغيير فى حياتك ؟

وقال لى الجمالى وهو ينظر من خلف نظارته : منذ دخلت الى هذا المكان وابتعدت عن السياسة .. ولو كنت أعلم أن الايمان والتصوف جميلان بهذه الدرجة لكنت تفرغت لهما من زمن ..

وعدت أسأله : بالمناسبة .. من هى الفتاة التى كنت تراقصها فى الصور المضبوطة فى جيبك ساعة القبض عليك ؟

وكان السؤال كالقنبلة الزمنية التى تنفجر فجأة أيضا وبلا سابق انذار .. انقلبت تقاطيع فاضل الجمالى وقال لى بغضب : وماذا يهمكم منها .. انها مجرد صديقة عزيزة التقيت بها .. انها مسألة شخصية بحتة ..

فرحت فى نورى السعيد

قلت له : بالمناسبة أيضا .. ماذا كان شعورك حينما سمعت خبر قتل نورى السعيد ؟ صديقك الحميم ؟

وارتبك الجمالى قليلا ولكنه تمالك أعصابه وعاد يرسم إبتسامته الخبيثة على شفتيه وقال لى : طبعا .. شعورى كان شعور الشعب العراقى كله !

وتدخل مدير السجن فى المناقشة وقال له : السؤال صريح .. لماذا لا تجيب بصراحة كذلك ؟

وعاد فاضل الجمالى يحاور ويقول : الواقع اننى انفعلت مع الشعب !

قلت له : الشعب كان فى قمة السعادة .. يرقص ويغنى ويوزع الشربات

وأسقط فى يد الحاوى العجوز فقال لى بحزن : وأنا أيضا ..

***

أما توفيق السويدى فقد كان يقيم فى غرفته وحده مثل فاضل الجمالى ..

ولكن أعصابه انهارت فى الفترة الاخيرة وذهب يشكو الوحدة الى مدير السجن وقال له : اننى لم أعد أطيق البقاء بين أربعة جدران ..

وأخبره الضابط أن دواعى المحاكمة وظروف التحقيق تستلزم وضع كل معتقل سياسى فى غرفة منفصلة ولكنه بالرغم من ذلك سوف يبحث له عن حل ..

وفى اليوم التالى نقل كاظم الحيدرى – مدير الاذاعة فى عهد نورى السعيد – الى غرفة السويدى وأقام معه ..

وبعد ٢٤ ساعة بالضبط ..

عاد السويدى يشكو من جديد ، وقال لمدير السجن : ان الحيدرى صامت باستمرار ، ولا يتكلم معه ابدا ويقضى كل وقته ذهابا وايابا فى الغرفة كما لو كان محبوسا فى قمقم ..

الاراجوز العجوز

وقال المدير : وماذا نفعل لك الآن ؟

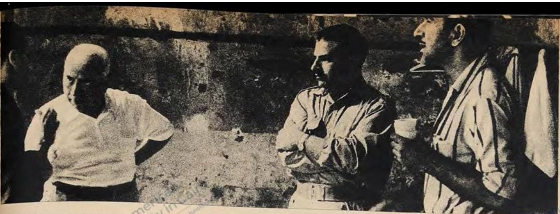
وطلب توفيق السويدى أن تظل غرفته مفتوحة طوال النهار حتى يخرج الحيدرى ويتمشى فى الفناء ولا يحطم أعصابه ، ثم يدخل فى الليل لكى ينام فقط ..

وقال السويدى :

– لاننى أخاف أن أنام وحدى ..

وغرف السويدى ومرجان والقزاز تقع وحدها فى جناح « الاحداث » .

اقلب الصفحة من فضلك ◄



بينما غرف الجمالى وباش أعيان وخليل كنه وخليل ابراهيم تقع فى جناح «النساء» .وحينما دخلت الزنزانة رقم «٩» التى يعيش فيها توفيق السويدى .. قفز أمامى من فوق السرير . وكان يرتدى فانلة رياضية بنصف كم وبنطلونا رماديا وحذاء خفيفا من جلد الجمل ..

وأخذ السويدى يتكلم على طريقته المرونة .. يفتح عينيه ويقفل فمه ثم يغمض عينيه ويفتح فمه .. ويلوح بيديه ورجليه ويصيح ويبكى ويضحك فى وقت واحد ..

وقال لى السويدى : هل يعجبك هذا المكان .. ؟ اننى أفكر الآن فى السجون الحديثة المكيفة الهواء فى الخارج ..

قلت له : ولماذا لم تنشىء مثلها ..؟ ان هذا هو السجن الذى كان يوضع فيه الاحرار من ابناء العراق .. !

مشروع بناء سجن

وقاطعنى السويدى صائحا :

– ياسيدى لقد وضعت بالفعل مشروعا لبناء سجن حديث على أحدث الطرق حينما كنت فى الحكم سنة ١٩٥٣ ، ولكن جاءت وزارة نورى السعيد والغت المشروع بجرة قلم .. !

قلت له : اذن ما دام نورى السعيد كان الكل فى الكل فماذا كنت أنت وباقى السياسيين .. ؟

قال لى السويدى وهو يلوح بيديه ورجليه فى وقت واحد : كنا « طراطير » نعم أقولها بصراحة .. لانكم لاتعرفون الظروف القاسية التى كنا نعيشها .لقد كانوا يرسمون كل شىء وهم خارج الحكم ويقولون لنا نفذوا ، ولانجد أمامنا سوى الطاعة والتنفيذ او الرفض والسجن ، ومضت السنون ، وتعودت على هذه الحال ، ولكننى كنت أبذل جهدى فى معظم الاوقات للاصلاح بعض الشىء ، وسافرت عدة مرات الى القاهرة والتقيت بالرئيس جمال عبد الناصر وفهمته وفهمت نواياه الطيبة لصالح العرب وعدت الى بغداد احمل لهم رأيى ، واطلب منهم تقارب وجهات النظر ووقف السياسة العدائية تجاه مصر .. ولكننى اكتشفت أن المسألة تحولت الى عداء « شخصى » وكدت اتهم بأننى من انصار عبد الناصر واضطررت الى أن اجارى الجو وأصبح « طرطورا » مثل الطراطير الآخرين .. والتاريخ ملىء دائما بأمثال هؤلاء السياسيين .. !

كان جاهزا !

ووقف مدير السجن يسأل السويدى :

– ألم تشترك فى وضع حلف بغداد والاتحاد الهاشمى .. ؟

وعاد السويدى يلعب كالاراجوز النهار وقال له : لا ياسيدى .. لقد كنت فى الخارج وقتها ، وحينما حضرت وجدت نورى السعيد وعبد الاله يطلبان منى أن أبحث الخطة الموضوعة لحلف بغداد وأوافق على تنفيذها ، وهكذا ترى أننى لم أشارك فى وضعها . كانت «جاهزة» !

نوبة تصوف

وليس توفيق السويدى وحده هو الذى طلب شريكا له فى الزنزانة ..

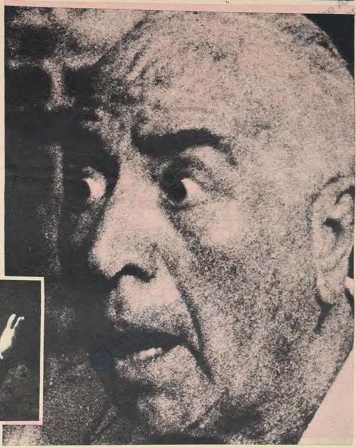
هناك أيضا أحمد مختار بابان – الذى كان رئيس وزارة الاتحاد الهاشمى الذى يقيم فى الغرفة رقم ٢ بجوار فاضل الجمالى ، ومعه عبد الرحمن حمود احد نواب نورى ! ..

وقبل أن ادخل الى الغرفة طلب بابان من مدير السجن أن ننتظر حتى يلبس البدلة والكرافتة والقميص الحرير .. وبالفعل انتظرت حوالى عشر دقائق ثم سمح لى بابان بالدخول وكان واقفا وسط الغرفة ويرتدى بدلة رمادية اللون (سولكا) ونظر الى عبد الرحمن حمود وقال لى : ليس عندى أى كلام أقوله لك .. أنا فقط أقضى معظم وقتى فى التفكير والتأمل !

قلت : ألم تصلك رسائل من أهلك ؟

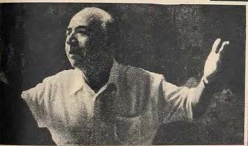
قال بابان : وصلتنى رسائل كثيرة وأنا أسلى نفسى بالكتابة اليهم وقد كتبت فى احدى المرات خطابا من عشر ورقات فولسكاب !

وبدأ يشعل سيجارة بعصبية





توفيق السويدى يقفز من سريره ويقول .. انا مظلوم .. انا مظلوم .. والله انا مظلوم .. دا احنا كنا دمى يحركونها كيفما شاءوا .. كانوا يلعبون بنا حسب هواهم .. ان توفيق السويدى ينتظر دوره الآن أمام محكمة الشعب ....



توفيق السويدى

قلت له : وماذا تفعل غير ذلك ؟

قال لى : أتكلم مع زميلى فى الغرفة وأصلى الفجر وأشرب الشاى وأنا أحب أن أعده بنفسى وأنام غالبا فى الساعة الثامنة مساء ..

قلت له : هل أعددت شيئا معينا فى رأسك للمحاكمة ؟

قال بابان وهو ينظر الى سقف الغرفة : سأقول كل ما عندى ، سأكشف أوراق الجميع لكى تأخذ العدالة مجراها الطبيعى !

الرجل الصامت

وفى الزنزانة رقم ٣ بجوار بابان ، يجلس خليل كنة صامتا باستمرار ، لا يتكلم الا فى المناسبات

ووجدته واقفا على باب الغرفة ينتظرنى وهو يبتسم ويقول : لقد رفضت أن يجىء أحد ويقيم معى لاننى أحب الهدوء والنظافة ..

وكان خليل كنة – وزير مالية نورى السعيد – يتولى مهمة الانفاق على مؤامرات حلف بغداد وعملاء نورى وجواسيسه ، ولم أكد أقف معه حتى التفت الى ضابط السجن وطلب منه مجموعة القوانين المالية التى صدرت بعد الثورة لحجز الأموال والكسب غير المشروع وقال له : ان هناك مواعيد محددة واشتراطات معينة للتنفيذ ، وانا أريد أن أراجع حالتى المالية على ضوء هذه التشريعات الجديدة !

وعاد خليل كنة يلتفت الى ويقول : لا شىء يشغلنى الان غير هذا المصحف المحلى بالصدف الذى اشتريته من القدس الشريفة !

قلت له : لقد صادرت ادارة السجن بعض المجلات الانجليزية التى كانت قادمة باسمك الى بغداد !

قال لى : حقيقة ، كنت مشتركا فى جميع الصحف والمجلات الانجليزية ولم يكن يفوتنى سطر واحد ولكن الحال تغيرت الان ، وأنا أقضى وقتى فى قراءة القرآن !

قلت : هل كنت تقرأ الصحف العربية ؟

فمط شفتيه وقال : قليلا ، وفى المناسبات

الرجل المذهول

وفى الغرفة التالية مباشرة رقم (٤) يعيش برهان الدين باش أعيان ..

وقد لاحظت أنه الوحيد الذى كان فى قمة الارتباك حينما دخلت غرفته وكانت عيناه تبرقان وتدوران فى ذهول من خلف نظارته ، وكأنما ينظر الى أشياء بعيدة لا يراها أحد سواه ..

ولاحظت أنه يدخن بكثرة وفى عصبية ظاهرة وحاولت أن أتكلم معه ولكنه أشاح بوجهه ناحية مدير السجن وقال له :

– لقد أرسلت عريضة صباح أمس الى المدعى العام وهناك بعض الاشياء أريد أن أصححها فيها !

وسألته :

– ماذا تعدل فيها ؟ هل تحوى مفاجآت أخرى ؟

وقال لى باش أعيان : ثمة وقائع تذكرتها هذا الصباح وأدلة جديدة طرأت فى خاطرى ليلة أمس أردت اضافتها !

وسكت باش أعيان وبدأ يشعل سيجارة جديدة وقال فى عصبية وذهول: أننى لا أنام الليل الآن وعندى أرق مستمر وقد طلبت الكشف على أعصابى وجاء ثلاثة أطباء وفحصونى فحصا كاملا



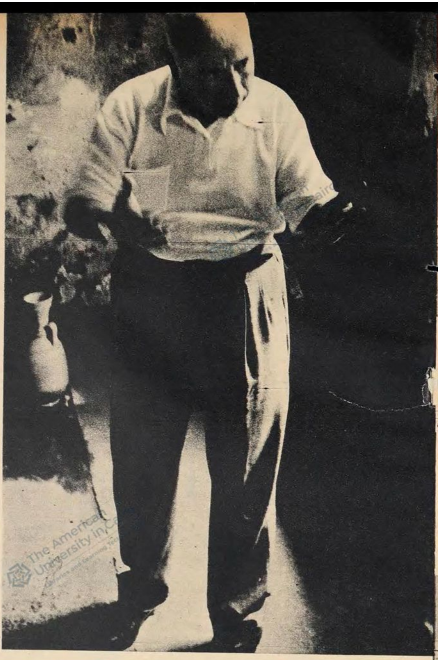
برهان باش اعيان .. كان ينفق من أموال الدعاية لحلف بغداد ..



سعيد القزاز .. وزير داخلية نورى السعيد ..



احمد مختار بابان دمية اخرى كان يلعب بها نورى السعيد .. وتنتظر دورها هى ايضا



يقولها بصراحة : كلنا كنا طراطير !

ووجدوا أن أسناني هي السبب وبدأوا يعالجونها اليوم !

وفي غرفة باش أعيان مراتب كاوتشوك حديثة على السرير اشتراها على حسابه الخاص لكي يعالج الارق المزمن ولكن النوم ظل يهرب منه ..

وقلت له : ربما كان السبب «تأنيب الضمير !

فقال لي من خلف نظارته ومن أطراف أنفه : يجوز ! قالها بالانجليزية !

حكاية البهلوان

والتقيت بعد ذلك بالبهلوان العجيب الذي كان يدير الاذاعات السرية ضد الجمهورية العربية المتحدة

كان واقفا يراقبنا خلال قضبان زنزانته رقم (٥) المواجهة لهذا الصف وبجواره غرف رفيق عارف واحمد على ومحسن على



خليل ابراهيم .. صوت نوري السعيد

الضباط المعتقلين على التوالى ، وكان يمسك في يده بمسبحة صفراء - لأول مرة - ويتعمد إظهارها بشكل واضح لكل واحد يدخل السجن ..

وكان خليل ابراهيم - هو مدير دعاية نوري السعيد - وكان يشرف على اذاعات حلف بغداد الموجهة وكانت أول كلمة يقولها لي :

- انا لاذنب لي مطلقا .. نوري السعيد هو الذي كان يرسم كل شيء وهو الذي كان يرسل التعليقات مباشرة الى الاذاعة وعليها توقيع رئيس الحكومة .. فما دخلي أنا ؟ لو كان الامر بيدي لأقفلت كل هذه الدعايات

قلت له : هل تعتقد أن أحدا سيصدق هذا الكلام ؟

عهد الارهاب

ولأول مرة يسمح سعيد القزاز لأحد بمقابلته واستطاع مدير السجن اقناعه بأن أدخل غرفته ويقيم معه فيها عز الدين الملا ..

وكان سعيد القزاز هو رأس الا[redacted] في حكومة نوري السعيد على الدوام وكانوا يسمونه وزير الداخلية المزمن فقد تولى هذه الوزارة بالذات ست سنوات متتالية وكان نوري يعتمد عليه في بث الجواسيس والقبض على الاحرار وتعذيبهم في سجن « الموقف » نفسه الذي يقيم به الآن ..

وكان يعاون سعيد القزاز في هذه المهمة بهجت العطية مدير الامن السابق وكانوا يسمون عهده (عهد الارهاب) !

ولا يوجد بيت واحد في العراق لايلعن سعيد القزاز ..

والحقيقة التي رأيتها بعيني رأسي هي أن القزاز يمثل بالفعل في تصرفاته وحركاته وكلماته الارهاب والقسوة .. وان كان يحاول تغليف كل ذلك بقناع من الهدوء والاستكانة ، وقد قال لي القزاز : انه يتلقى يوميا خطابا من أسرته ويرسل يوميا خطابا اليهم وهوايته الخاصة في السجن هي شرب الشاى « الحامض » .

مرجان ... نائم !

أما عبد الوهاب مرجان فانه يقيم في الغرفة التالية مباشرة ويغلقها على نفسه طوال الليل والنهار ..

لايكلم أحدا ولا يطلب شيئا ويقضي ساعاته كلها نائما في استرخاء على السرير وقد طلب أخيرا أن يجرى له فحص كامل بالاشعة على صدره لانه كان مريضا وكان يعالج نفسه منه قبل القبض عليه .

[redacted]

لقد قال لي الرئيس أنور عبد القدر مدير السجن : ان حكومة العراق خصصت ميزانية معينة للمعتقلين السياسيين وان الملابس النظيفة تجيء اليهم من بيوتهم مرتين في الاسبوع وتقبل جميع الرسائل القادمة اليهم من أهاليهم وتسلم اليهم . كما أن هناك كشفا يوميا عليهم بواسطة اطباء الجيش ويترك لهم النور الكهربائي في الغرف حتى الصباح .

وخرجت من الممر الطويل الى ردهة السجن ووقف المدير يقول لي : هل رأيت نهاية الشياطين الذين حكمونا بالحديد والنار ..

ووجدت نفسي أقول له وعيوني تحدق في الغرفة رقم «١» : اللهم لاشماتة .. انها عدالة السماء !

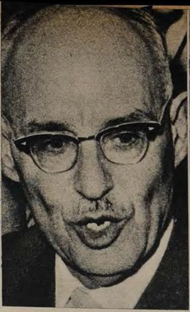
محمد وجدى قنديل



ابو صوف . . وزير المواصلات . .



بن طوبال . . وزير الداخلية . .



توفيق المدنى . . وزير الثقافة



امين دباغين .. اول وزير خارجية للجزائر

أعلنت الجمهورية الجزائرية الحرة المستقلة ..
وتم تشكيل أول حكومة مؤقتة للجزائر ..

وتوالت اعـــترافات الدول الصديقة بهذه الحكومة الوطنية ..
لقد كانت آخر ساعة هناك ..
كانت موجودة فى اللحظة التى ولدت فيهـــا حكومة الجـــزائر المؤقتة ..
المكان .. المقـــر الذى كانت تشغله جبهة تحرير الجزائر .. واصبح مقرا مؤقتـــا لحـــكومة الجزائر الوطنية ..
الزمان .. الساعة الواحـــدة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥٨ ..

أسرار
بن بيلا عـرف الغرفـة رقم (١)

لقد ظل المبنى الذى تشغله جبهة التحرير يخيم عليه الهدوء منذ الصباح .

وكانت الابواب تفتح .. ثم تغلق فى صمت يثير الاعصاب ..

كان كل باب يخفى وراءه سرا من اسرار ثورة الجزائر ..

وكان كل واحـــد يعمل فى هـــدوء وصمت ..

ولم يكن فى المبنى كله ما يوحى بالقرار الخطير الذى توقعت الدنيا كلها اعلانه رسميا بعد لحظات ..

اسرار وراء الابواب

وفجاة دبت حركة غير عادية فى المبنى . عشرات الصحفيين . . ومنـــدوبو وكالات الانباء والسينما يتوافدون ..

وامتلات بهم قاعة المؤتمرات الصحفية

وعند مدخل المبنى الذى اصبح اليوم مقرا مؤقتا لحكومة الجزائر .. جلس احد الجزائريين على طاولة يسجل اسماء الصحفيين ومنـــدوبى وكالات الانبـــاء والسينما ..

لم يكن يسمح لاى واحد بالصعود الى مكان المؤتمر الصحفى قبـــل ان يبرز بطاقته ليتحقق من شخصيته ..

ذهبوا يصلون الجمعة ..

وفى قاعة المؤتمر الصحفى اخـــد كل واحد من الصحفيين يتطلع الى ساعته ..

كانت لحظات تاريخية حاسمة فى تاريخ الحرب فى الجزائر ..

وحتى هذه اللحظة لم يكن اى واحد من زعماء الثورة الذين ترددت أسماؤهم كمرشحين لتولى مناصب الحكومة قـــد وصل الى المكان ..

وهمس احد الجزائريين قائلا .. انهم جميعا فى المسجد القريب .. لقد ذهبوا جميعا لاداء صلاة الجمعة ..

ومر ربع ساعة قبل أن يعود زعماء الثورة ..

رفضوا ان يقولوا شيئا للصحفيين .. قبل الاعلان الرسمى لتشكيل الحكومة .

حراس أمن الحكومة !..

كانت الابواب كلها مغلقة الا باب قاعة المؤتمرات الصحفية ..

لقد كان المكان الوحيـــد الذى سمح للصحفيين بالدخول اليه ..

وقبل المؤتمر الصحفى انتشر بعض الشبان الجزائريين فى اروقة المبنى .. كانت مهمتهم منع الصحفيين من الدخول الى المكاتب ..

انهم يطلقون على هؤلاء الشبان . . اســـم « حراس أمن » .. الحـــكومة المؤقتة ..

انهم جميعا من المجاهدين الجزائريين .

وكانت مهمة بعضهم منع الصحفيين من التسلل الى الطابقين الثالث . . والرابع ..

وتشغل هذين الطابقين مكاتب الوزارات المتعلقة بالمجهود الحربى للثورة ..

ويطلقون على احدى حجرات الطابق الرابع .. اسم .. الحجرة رقم واحد..

وفى هذه الحجرة يتابع زعماء الثورة الحركات العسكرية التى يقوم بها جيش التحرير فى الجزائر على خريطة كبيرة معلقة فوق الحائط ..

ومنـــذ عدة اسابيع اصبحت هـــذه الخريطة .. خريطتين .. واحدة للجزائر .. والثانية لفرنـــسا ..

وقد علقت فى نفس الحجرة بعد ان استطاع جيش التحرير الجزائرى ان ينقل الحرب الى قلب فرنـــسا ويحيل حياة الفرنسيين فى بلادهم الى جحيم ! .

وقبل اعلان الحكومة المؤقتة .. كانت جبهة التحرير تضم عدة مصالح ..

كانت هناك مصلحة المالية .. ومصلحة الاستعلامات . . ومصلحة الاتصالات الخارجية .. والمصالح المتعلقة بالمجهود الحربى ..

وكانت كل مصلحة من هذه المصالح تحتل مكانا فى المبنى ..

واصبحت كلها الآن بعـــد تشكيل الحكومة وزارات ..

ويشرف على شـــئون كل مصلحة وزير ..

سبب التاخير !..

لقد ظل الصحفيون ينتظرون الاعلان الرسمى للحكومة المؤقتة ساعة كاملة ..

وكان زعماء الثورة قد اتفقوا على ان يتم الاعلان فى الساعة الواحدة تماما بعد الظهر عندما تبدأ الحـــكومة المؤقتة فى مباشرة مهمتها بصفة رسمية ..

وفى هذه الاثناء .. اخذ الصحفيون يتطلعون الى ساعاتهم ..

كان كل واحد منهم يسأل عن السر فى تأخير المؤتمر الصحفى

وعرف السبب .. لقد اتفق على ان يكون الاعلان الرسمى بتوقيت الجزائر .

والفرق فى الوقت بين التوقيت فى القاهرة والجزائر ساعة كاملة ..

وكان هذا يعنى .. ان الاعلان لا يمكن ان يتم قبل الساعة الثانية بعـــد الظهر بتوقيت القاهرة ..

ابلاغ السفارات الاجنبية ..

وفى هذه الاثناء ايضـــا .. خرجت سيارة من مبنى الحكومة المؤقتة تحمل مجموعة كبيرة من المظاريف .. وكان كل واحد من هذه المظاريف مطبوعا فى ركنه الايسر فى اعلى لاول مرة فى تاريخ ثورة الجزائر .. الجمهورية الجزائرية .. حكومة الجزائر المؤقتة ..

واخذت السيارة طريقها لتوزيع هذه المظـــاريف على الســـفارات الاجنبية فى القاهرة ..

وكان كل واحـــد منها يتضمن تبليغا رســـميا بتشكيل الحكومة الوطنيـــة للجزائر ..

وتلقت السفارات الاجنبية المظاريف فى نفس الوقت الذى اعلن فيه تشكيل الحكومة ! ..

اسمه بالباكستانى !..

وجاءت الساعة الثانية بالضبط . . والابواب التى اختفى وراءها زعمـــاء الثورة لا تزال مغلقة ..

واشتد الهمس بين الصحفيين الاجانب مراسل النيويورك تيمس يقوم من مكانه ثم يخرج الى الدهليز امام الشقة التى عقـــد فيها المؤتمر الصحفى . . ويتطلع الى اعلى السلم .. ثم يعود الى مكانه ..

وبقية المراسلين .. اخذ كل واحد منهم يسأل عن سر تأخير الاعلان الرسمى للحكومة ..

جاء محمد يازيد مندوب لجنة التحرير الجزائرى فى الامم المتحدة الذى اصبح وزيرا للاستعلامات ليعتذر عن التاخير

أربعة من الوزراء فى سجون فرنسا وواحد سجين فى الجزائر ..

احمد بن بيلا بقرار اعلان الحكومه المؤقتة منذ عدة اسابيع . . وهو فى السجن . .



محمد خيضر .. وزير دولة وهو اسير



آية احمـــد . . . اختير وزيرا للدولة .. وهو سجين فى باريس



محمود بوضياف . . هو ايضا اسير عند الفرنسيين ! . .





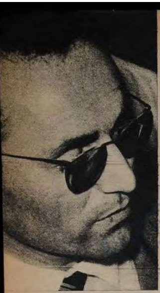
الدكتور فرنسيس .. وزير المالية



محمد يزيد .. اسمه الباكستانى بايازيد



عبد الحميد مهرى . . وزير الشئون الافريقية



بن يوسف بن خدة . . وزير الشئون الاجتماع

الساعات التى سبقت إعلان حكومة الجزائر

ارتفع علم الجمهورية الجزائرية فى قلب الجزائر فى نفس الوقت الذى اعلنت فيه الحكومة ا

جميع التفصيلات قبل الإعلان بأسابيع
التى يقف على بابها حراس أمن الحكومة

قائلا .. سيبدأ المؤتمر الصحفى بعد ١٥ دقيقة بالضبط . .

والتف حوله الصحفيون يحاولون استدراجه فى الحديث .. ولكنه اعتذر لهم عن ان يقول شيئا قبل اعلان التشكيل الرسمى للحكومة ..

ودارت فى هذه الاثناء مناقشة طريفة بينه وبين أحد الصحفيين فى حقيقة اسمه ..

قال له أحد الصحفيين .. ان الصحف تنشر اسمك على انه محمد بابازيد ..

وضحك وزير الاستعلامات الجزائرى وهو يقول له :

ــ أسمى محمد يزيد .. وعندما كنت فى الباكستان كانوا يطلقون على اسم بابازيد .. ومن يومها عرفت بالاسم الذى اشتهرت به فى الباكستان ..

وزير الداخلية جاء من الجبال..

وفى الساعة الثانية والربع دخل عباس فرحات رئيس الحكومة المؤقتة الى قاعة المؤتمر الصحفى ..

دخل الى القاعة ليعلن باسم شعب الجزائر تشكيل الحكومة الجزائرية

وكان معه ستة من وزراء هذه الحكومة

● **الاخضر بن طوبال** . . . وزير الداخلية .. انه واحد من زعماء الثورة ..وكان مسئولا عن ولاية قسطنطينة.. الولاية الثانية فى تنظيمات الثورة . . وهى الولايات المتاخمة للحدود التونسية

وجاء بن طوبال من الجبال ليتولى منصب وزير الداخلية ..

وهذه هى اول مرة يقبل فيها القائد الجزائرى ان تنشر صورته .. انه يكره المصورين . . ككل قادة الثورة فى الجزائر ..

وعندما ظهر فى المؤتمر الصحفى الذى اعلن فيه تشكيل الحكومة الوطنية لم يثر ظهوره التفات الصحفيين ..

ولكن احد المراسلين الاجانب اخذ يحملق فى وجهه .. وهو يقول :

ــ هذا الرجل عرضت فرنسا عشرة ملايين فرنك .. اى عشرة آلاف جنيه لمن يقبض عليه حيا او ميتا ..

ولـ الاخضر بن طوبال .. انه لا يتكلم كثيرا .. ولكنه يضحك وهو يقول لك :

ــ ومنذ متى تهمنا فرنسا ..

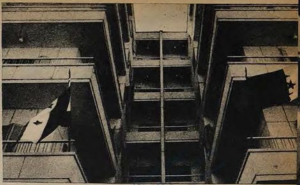
● **احمد توفيق المدنى** .. وزير الشئون الثقافية . . انه واحد من الزعماء السياسيين الذين انضموا للثورة فى اسابيعها الاولى .. وكان قبل الثورة سكرتيرا لجمعية العلماء الجزائريين . . وله مؤلفات كثيرة فى تاريخ الشمال الافريقى .. وقد لعب مع زملائه المجاهدين دورا هاما فى المحافظة على التراث العربى



وعدت « آخر ساعة » ألا تكشف الا عن شخصية اربعة فقط من زعماء الثورة .. كريم بلقاسم نائب رئيس الحكومة .. ووزير القوات المسلحة وابن طوبال الاخضر وزير الداخلية .. والشهيدان رمضان عبان .. وابن المهيدى

أول صورة تنشر فى العالم لزعماء الثورة فى اجتماع سرى فى قلب جبال الجزائر .. اقلب الصفحة من فضلك ◄





علم الجزائر .. يرفرف فوق شرفة مبنى الحكومة المؤقت .. الى جانب علم الجمهورية العربية المتحدة ...

والاسلامى فى الجزائر ..

● **محمد يزيد** .. وزير الاستعلامات .. وقد كان مندوبا لجبهة التحرير فى الامم المتحدة .. واستدعى برقيا لتولى منصبه الجديد .. ولا يعرف كثيرون أن السيد محمد يزيد كان عضوا فى اللجنة المركزية لحزب الشعب . . وكان واحدا من السياسيين الذين انشقوا على مصالى الحاج عندما وجدوا منه انحرافا عن المبادىء الوطنية .. وانضم الى الثورة بعد نشوبها !..

● **الدكتور احمد فرنسيس** . . وزير الشئون المالية والاقتصادية . . وهو شاب لم يتجاوز السادسة والاربعين من عمره .. وكان نائبا سابقا فى البرلمان الفرنسى عن الجزائر .. وقد انضم مع فرحات عباس الى الثورة فى يوم واحد . بعد اندلاع نيرانها بعدة أشهر ..

● **بن يوسف بن خدة** . . وزير الشئون الاجتماعية . . انه شاب لم يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره .. وكان مندوبا للجنة التحرير الجزائرى فى لندن ..

وقد استدعى برقيا للاشتراك فى الحكومة المؤقتة ..

والمهمة الملقاة على عاتق وزير الشئون الاجتماعية على جانب كبير من الاهمية .

والسبب أن قيادة جيش التحرير الجزائرى تقوم بدراسة الحالة الاجتماعية لضحايا الثورة .. وهى تدفع تعويضات لهؤلاء الضحايا .. كما تدفع معاشات ثابتة لعائلات الشهداء من جنود جيش التحرير الجزائرى ..

بقى ان تعرف ان خسائر شعب الجزائر قد قدرت خلال سنوات الثورة الاربع حتى الآن بنحو ٧٠٠ الف قتيل .. وكل هذه الضحايا بسبب فظائع الفرنسيين وارهابهم فى الجزائر ..

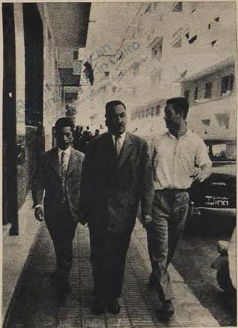
● **عبد الحميد مهرى** .. وزير شئون الشمال الافريقى .. انه شاب لم يتجاوز الثالثة والثلاثين من عمره . . وهو واحد من الزعماء السياسيين الذين حملوا السلاح .. وساهموا فى الثورة بين صفوف المجاهدين .. وكان عبدالحميد المهرى قبل الثورة مع محمد يزيد عضوا فى اللجنة المركزية لحزب الشعب . .



فرحات عباس .. فى الساعة الواحدة بالضبط بتوقيت الجزائر عندما اعلن قيام الجمهورية الجزائرية . .



فرحات عباس قبل اعلان الجمهورية الجزائرية . .



رئيس الحكومة المؤقتة فى طريقه الى مبنى الحكومة ليعلن القرار التاريخى

وقد استقال معه قبل الثورة وانضم اليها بعد نشوبها ..

الوزراء الاسرى ! ..

وبقية الوزراء فى الحكومة المؤقتة ..

● ان خمسة منهم وقعوا فى اسر فرنسا .. احمد بن بيلا .. ومحمد خيضر .. وحسين آية احمد .. ورابح بيطات .. ومحمود بوضياف ..

انهم يعيشون الآن فى سجن لاسنتى فى باريس فيما عدا رابح بيطات الذى وقع اسيرا فى أيدى الفرنسيين بعد نشوب الثورة بعدة أشهر .. وحكمت عليه المحاكم الاستعمارية الفرنسية بالسجن مدى الحياة .. وهو سجين الآن فى احد سجون الجزائر ..

وقد اكد زعماء الثورة الجزائرية انهم رفضوا الدخول فى اية مفاوضات مع فرنسا لوقف القتال الا اذا اعلنت فرنسا اولا استقلال الجزائر .. والافراج عن المعتقلين السياسيين بما فيهم الوزراء الذين فى الاسر ! ..

وكانت « آخر ساعة » قد سألت احد اعضاء الحكومة الجزائرية بعد اعلانها .. قالت له .. كيف يتسنى ابلاغ بن بيلا وزملائه قرار اختيارهم اعضاء فى الوزارة ..

وضحك الوزير الجزائرى وهو يقول :

— لنا وسائلنا .. وقد عرف بن بيلا بتشكيل الحكومة قبل اعلانها بعدة أسابيع ! ..

وزير الحرب !..

● **وكريم بلقاسم** . . نائب رئيس الحكومة . . ووزير القوات المسلحة ويمارس مهام هذا المنصب فى الجزائر الآن انه شخصية مثيرة .. وقد حكمت عليه السلطات الفرنسية بالاعدام ..

وهو واحد من الذين اشتركوا مع بن بيلا .. وبقية زملائه فى اعلان الثورة وتحديد ساعة الصفر فيها فى ليلة اول نوفمبر سنة ١٩٥٤ ..

وكان بلقاسم قد عاد الى الجزائر مع بقية زعماء المجاهدين بعد اجتماعهم مع بن بيلا .. وهو الاجتماع الذى تقرر فيه اعلان الثورة ..

وفى ساعة الصفر قام المجاهدون بالهجوم على اكثر من مائتى مركز عسكرى من مراكز الفرنسيين وتكبدت فرنسا خسائر فى أول دقيقة للثورة قدرت بنحو ثمانية ملايين جنيه ..

● **وعبد الحفيظ بوصوف** .. انه واحد من المجاهدين الجزائريين المعروفين وقبل تشكيل الحكومة كان يتولى قيادة منطقة وهران التى عرفت بالولاية رقم ٥ .. وهى المنطقة المتاخمة للحدود المراكشية ..

وقد استطاع ان ينزل الرعب فى قلوب الفرنسيين .. ومن عادته أن ينزل بنفسه الى المعارك ليقودها الى جانب المجاهدين ضد الفرنسيين ..

وأعلنت فرنسا عن مكافأة قدرها عشرة آلاف جنيه لكل من يقبض عليه حيا أو ميتا ..

ويهزأ عبد الحفيظ من الفرنسيين .. تماما كما هزىء منها عندما حاولت ان تقيم سياجا من الاسلاك الشائكة فى سنة ١٩٥٦ لمسافة مائتى كيلومتر على طول الحدود المراكشية الجزائرية لاغلاقها فى وجه المجاهدين ..

واخذ المجاهدون يراقبون الفرنسيين وهم يقيمون هذا السياج لمدة شهر كامل ..

وفى ليلة غير قمرية جمعوا كمية كبيرة من الثيران . . ثم شدوها بالحبال الى سياج الاسلاك الشائكة ..

وفجاة انتشر المجاهدون على طول المنطقة واخذوا يطلقون الرصاص ليثيروا ذعر الثيران التى اخذت تجرى وهى تخلع وراءها الاسلاك الشائكة ..

وفتحت الحدود المراكشية الجزائرية من جديد !

● بقى اثنان من الوزراء .. **محمود شريف** وزير الامدادات والتموين .. **والدكتور محمد امين الدباغين** وزير الشئون الخارجية ..

ان محمود شريف ضابط سابق فى الجيش الفرنسى .. وقد استقال منه لينضم الى الثورة .. وأصبح واحدا من أبرز زعماء المجاهدين

والدكتور دباغين .. طبيب معروف فى الجزائر .. اعتقله الفرنسيون عدة مرات .. وحكمت عليه المحاكم الفرنسية بالسجن .. والدكتور دباغين يعتبر واحدا من مؤسسى حزب الشعب .. الحزب الذى كان غالبية زعماء الثورة الجزائرية اعضاء فيه . وكان جهازه السرى هو الذى قام بالثورة واشعل نيرانها ..

وكان من السياسيين الذين انضموا الى الثورة منذ أول يوم ..

وسافر الدكتور دباغين فى مهمة الى الخارج .. انه يقوم الآن بالاتصال بالحكومات الصديقة للاعتراف بحكومة الجزائر ..

وكان قد سافر باعتباره عضوا فى لجنة تحرير الجزائر .. ومع اعلان تشكيل الحكومة الوطنية وجد نفسه يقوم بمهمته كوزير للخارجية ..

انه أول وزير خارجية للجزائر منذ ١٣٠ سنة ..

اى منذ احتلت فرنسا أرض الجزائر

جميل عارف



اول برقية تهنئة



الى اجتماع الوزراء

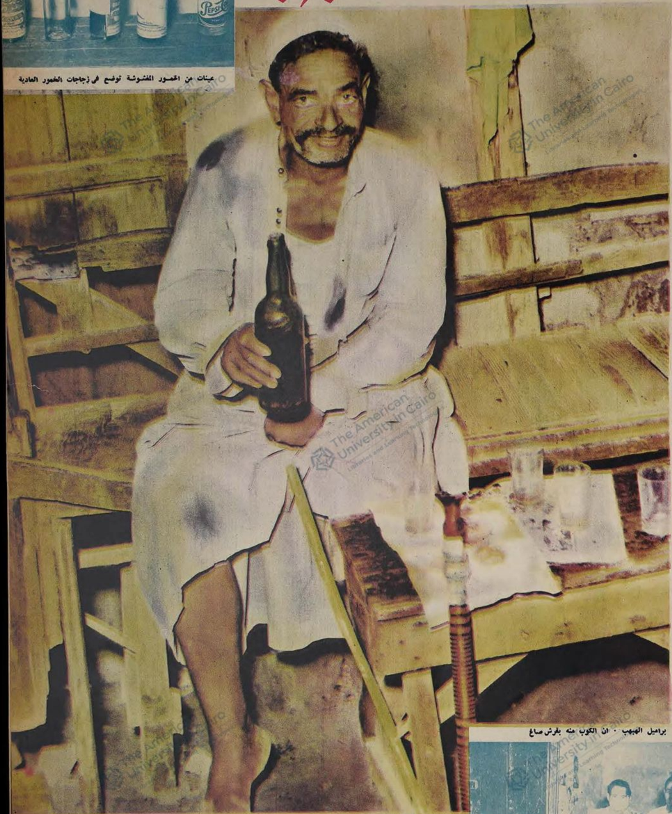


الصعود الى الطابق الرابع ممنوع ! ..

آخر ساعة تدخل أوكار "الهبهب"!

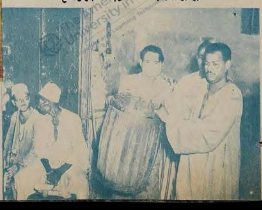


عينات من الخمور المغشوشة توضع فى زجاجات الخمور العادية

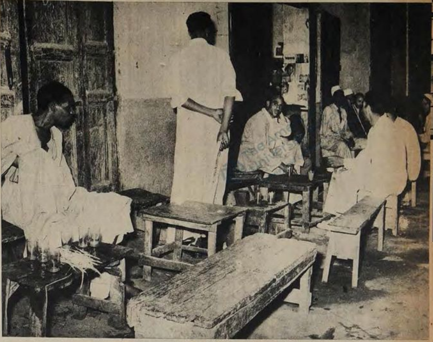

هذه هى نتيجة الادمان على الخمور . بؤس ظاهر على الوجه واعياء يبدو على منظر المدمن

تصوير خميس عبداللطيف
((تلوين وليم))

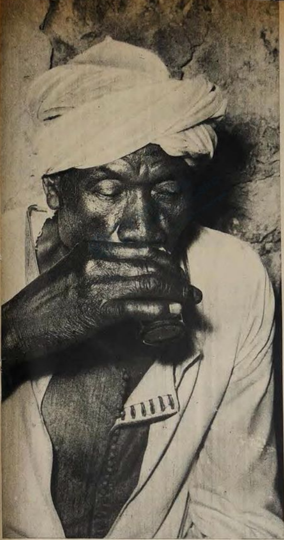
براميل الهبهب . ان الكوب منه بقرش صاغ



■ سراديب بولاق تشهد أضخم حملة على معامل الخمور المغشوشة وأوكار السموم ◄



بدات مباحث الجمرك حملاتها للقضاء على اخطر اوكار الخمور المغشوشة ببولاق



مدمن الهبهب يحتسى الهبهب . ان المدمن يكون طريح الرصيف بعد الكوب الثالث

قضت مباحث الجمارك على أخطر الاوكار فى بولاق !
كان حى بولاق قد أصبح مسرحا لتوزيع الخمور المغشوشة .. اشتهر الحى فى الايام الاخيرة بتوزيع نوع من السموم اسمه ((الهبهب)) ..

والهبهب « بضم الهاء » سائل مختمر لونه اصفر ، يصنع من عسل أسود ، ويخمر بواسطة « خميرة البيرة » ، مضافا اليه « الجير الحى » وهو مادة سامة تكفى لقتل صبى فى العاشرة من عمره ، ويتفنن البعض فى اضافة مواد أخرى كالسوكلان وجوزة الطيب .. وهى مواد مخدرة شديدة المفعول وقد يضاف ايضا قليل من السبرتو الاحمر . والكوب الكبير من الهبهب بقرش واحد .. يشربه المدمن وهو جالس فى رزانة فوق الكرسى تماما كما يتصرف الآدميون .. وفى الكوب الثالث يكون طريح الرصيف ، فيرفعه المعلم من قفاه .. وهو يردد : هب .. هب . ومن هنا جاءت التسمية .

وفى عدة ليال متتالية استطاعت مباحث الجمارك ان تضع يدها على جميع الاوكار وسجلت « آخر ساعة » واحدة من تلك الليالى دقيقة بدقيقة

اول كبسة

الساعة التاسعة والنصف مساء وأفراد القوة على أهبة الاستعداد باسلحتهم المدينة .. والكبسة مدروسة بعناية

تحركت سيارة القوة تتبع ارشادات المرشد وهو الشخص الذى أبلغ عن أوكار الهبهب .

الركب يتلوى فى شوارع القاهرة المتلألئة بالنيون والفلورسنت .

تخفت الاضواء .. تضيق الشوارع . يزداد الركب توغلا .. فيدلف فى أزقة متعرجة تبتلع ظلمتها أوانيس البلدية العتيقة ذات الذبالة المتهالكة .. وتبطىء السيارة الامامية ثم تتوقف قبل أحد المنحنيات على مبعدة خطوات من حارة الونوان بقسم بولاق .

وفى لحظات كان أفراد القوة يحاصرون وكر محمد أحمد عباس .. وتقدم معاون المباحث وهو فى حالة استعداد .. لم ينتبه اليه أحد .. الجميع يسبحون فى خيالات بلهاء . الزبائن يحتلون مساحة كبيرة أمام المحل . والمعلم منهمك بالداخل فى تحضير الطلبات .. أفراد القوة يتسللون فى حذر ..

الصيد يقع فى الفخ . تسرى همهمة وضجيج بين المخمورين .. استطالت الاعناق تتساءل فى همس .

ثم تحركت أقدامهم فى خطوات مختلسة تبغى الفرار .

مزاج ..

ويتعثر عبد الرحيم بدر فى خطواته المترنحة ، ويسقط على الارض

سألته : بتشرب ليه ياعبد الرحيم ؟

- مزاج

- وعجباك البهدله دى .. ؟

ويتطلع الى فى نظرات زائغة وترتسم تحت شاربه الاشعث بسمة شاحبة

ان عبد الرحيم عمره ٣٨ سنة أعزب ويعمل « نجار مسلح » بأجر يومى قدره خمسون قرشا .. يذوب بعضها فى خمر الهبهب ويحترق الباقى مع الدخان الازرق فى الجوزة .

واصطدم بى عملاق اسود يهرول مسرعا فابتدرته قائلا :

- اسمك ايه ياريس ؟

فحدجنى بنظرة خرساء .. ومضى فى صمت كآلة صماء .. وابتلعه الظلام وهو يترنح لفرط ماعبث به « الهبهب »

كاتب التحقيق بالداخل يسجل المضبوطات ، حيث يقضى القانون ببيعها بالمزاد العلنى فورا فى مكان الجريمة .. ويخص المرشد من قيمتها ٤٠ فى المائة

أحد أفراد القوة يستولى على عينات لتحليلها بالمعمل الكيماوى ، وآخرون يشرعون فى اعدام باقى الكمية

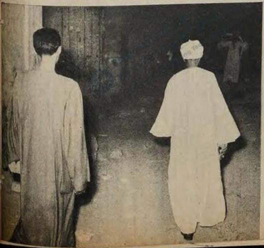
يحاولان الهرب

- كلمة من فضلكم ...

مباحث الجمرك اثناء احدى الحملات فى حى بولاق



مدمنو الهبهب بعد خروجهم من الوكر





ان الهيهب قوى المفعول وضار بالصحة ورغم ذلك فان كثيرا من العربجية والشيالين وبعض العمال يجدون لذة فى شربه

قلتها لاثنين يهرولان وأنا أحاول اللحاق بهم .. واستدار الرجلان فى ذعر .

ان احدهما اسمه عبدالعزيز سليمان عمره ٤٦ سنة ، صناعته نقاش ، أجره اليومى ٢٢ قرشا

– عندك أولاد ياعبد العزيز ؟

– خمسة وأمهم :

– وأجرتك بتكفى بيتك ومزاجك ؟

– رزقهم على الله يابيه !

ولمحت زميله هلال عبدالموجود ، وصناعته – ترزى بلدى – يفرغ فى جوفه كوبا كان فى يده ويمصمص شفتيه فى تلذذ ويقول :

– أصل من يوم مالغوا الطافيا والحمره سعرها زاد .. عايز اعمر الطاسه ... مافيش غير الخمير .. لقيته زى البيرة تمام بس على أرخص ... خد دوق .

وراح يملأ الكوب من زجاجة كان يخفيها بين طيات ملابسه .

معمل تقطير

وبدأت القوة تتحرك من جديد لتنفيذ الاخبارية رقم ٢ .

والاخبارية رقم ٢ تقول ان المنزل رقم ٩٠ بشارع ١٠ قسم الساحل به معمل تقطير سرى يقوم بتحويل الكحول الاحمر الى أبيض ، حيث يدخل فى صناعة الطافيا .

واذا عرفت ان رسم الانتاج على الكحول الاحمر ١٣ مليما للتر الواحد ، وعلى الكحول الابيض ٤٤٠ مليما للتر ، أدركت لماذا يغامرون بتقطير الكحول السامسر .

والكحول الاحمر يستخدم للوقود .. لانه يحوى زيت العظم وبعض البترول .

وفى الدور الثانى من المنزل المذكور اقتحمت القوة الوكر ، والقت القبض على صبيح محمود حسين وهو يمارس عملية التقطير ... وحوله قيزانات ، وسربنتينا لتكثيف الكحول ، ومواد كيماوية ، ومواد ناتجة كانت معدة لتصريفها فى السوق .

وحررت المضبوطات ، وأخذت العينات اللازمة لتحليلها كيمائيا .

الاخبارية رقم ٣

الساعة الآن الحادية عشرة والثلث ، وموعد تنفيذ الاخبارية الثالثة هو فى تمام الحادية عشرة والنصف .

ضجيج القاهرة بدأ يخفت قليلا والقوة تتجه نحو شارع محمد أبو طالب قسم بولاق . الطريق المؤدية الى هناك منحدرة ، قذرة مليئة بالمطبات .

وفى آخر الشارع وقفت القوة أمام مكان خرب مهجور . الوكر مسقوف بقطع القماش البالية والخيش .

المكان غارق فى الظلام . الا من ضوء شاحب .. والرؤوس تتمايل كاشباح هزيلة .

عربجى لا يعرف

على الباب الخشبى المتهالك كان يقف عربجى كارو .

اسمه جمعه سليمان ، عمره ٥٠ سنة

– جاى هنا ليه ياعم جمعه ؟

– عشان الله يكرمك أوزن دماغى .. لكن يظهر مافيش نصيب .. البوليس قفشهم الا قوللى .. هو المعلم الدوينى مسكوه بحشيش ؟

فافهمته ان الكبسة خاصة بخبير الهيهب . فتدلى فكه فى بلاهة وبدت أسنانه كالمنشار وصاح فى رعب :

– ياخبر اسود ! هو الخمير ممنوع ياجدعان .

وقفز الى عربته وألهب ظهر حماره . وانطلق .

رائحة عفنة

واتجهت الى الداخل فصدمتنى رائحة عفنة تثير الغثيان .

المكان ملىء بالزبائن لم يغادره أحد . وتقدم منى رجل تسبقه رائحة أنفاسه الكريهة ..

– اسمك ايه يامعلم ... ؟

– محسوبك المعلم نسيم عطيه الفران

– بتكسب كتير ؟

– ربع جنيه .. رضى والحمد لله

والمعلم نسيم يمارس مهنته من ٢٠ سنة .. ترتسم الشراسة على وجهه المجعد الاسمر ... وقد حفرت الايام فى وجهه أخاديد مشوهة نتيجة لمشاغباته .

وسألته : الظاهر انك بتحب الخناق كتير يامعلم

– والله يابيه غصب عنى .. لما الواحد بيلطشه « المدعوق » ده مابيعرفش هو بيعمل ايه .

ويبصق المعلم نسيم على الارض وهو يقول :

– ربنا يتوب علينا منه بقى ..

***

ان أوكار الهيهب تتساقط بين أيدى البوليس يوما بعد يوم كأوراق الخريف !

عربجى ادمن على شرب الهيهب



فوجىء اصحاب محلات الخمور المغشوشة بحملات مباحث الجمارك .



رجال المباحث يناقشون متعاطى الهيهب





ناس وراء الأخبار



هل تعرف صاحب هذه الصورة ؟!

هل تستطيع ان تعرف صاحب هذه الصورة؟ ان كثيرا من الصحفيين الاجانب قالوا ان صاحبة هذه الصورة هو جولدا ماير وزيرة خارجية اسرائيل ولكن الحقيقة ان هذه هي صورة بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل ..

جروميكو فى نيويورك

اندريه جروميكو كان حديث الدوائر الدبلوماسية فى الامم المتحدة فى الاسبوع الماضى . كان رؤساء الوفود كلهم ينتظرون خطاب الوزير الروسى فى الجمعية العامة ووصل جروميكو الى نيويورك فوجد فى انتظاره حشدا كبيرا من الصحفيين والمراسلين ورجال البوليس الامريكى الذين تولوا حراسته . ثم تكلم اخيرا فهاجم سياسة امريكا وطالب بجلاء قواتها من فرموزه ، وعاد يؤكد من جديد ان الحرب ضد الصين هى حرب ضد روسيا والعالم الاشتراكى باكمله !

قصة ملك وصاحب قهوة !!



حسين .. ملك الاردن .. هل سمعتم قصته مع صاحب قهوة « وادى النيل » فى عمان ؟ .
انها قصة لا يمكن ان يتصورها عقل .. وهى قصة واقعية ..
اسمعوا ما حدث بين الملك .. وصاحب القهوة ..
لقد راى الملك حسين لافتة القهوة .. وهو يمر فى طريقه الرئيسى بين القصر الملكى والبرلمان .. وكان مكتوبا عليها .. قهوة ومطعم وادى النيل ..
وثارت أعصاب الملك .. كيف يجرؤ صاحب القهوة على تسمية قهوته باسم وادى النيل فى عمان ؟ .
وفوجىء صاحب القهوة واسمه عبد الحميد عبد الجواد بالبوليس يقبض عليه .. ويحمله حملا الى مكتب سمير الرفاعى رئيس وزراء الملك حسين ..
وقال له سمير الرفاعى .. سيدنا امر بانك تزيل لافتة القهوة .. وتغير اسمها .
قال له صاحب القهوة .. يريد سيدنا يسميها ايه ؟
قال له سمير الرفاعى .. يريد تسميها قهوة شهر زاد .
قال له صاحب القهوة .. هذا امر عسكرى
قال له سمير الرفاعى بسرعة .. هذا امر ملكى .. بتغيير اسم القهوة او نغلقها لك ..
وعاد الرجل يضرب كفا بكف بسبب هذا الامر الملكى الغريب ..
ولم يكد يصل الى قهوته حتى فوجىء بالبوليس السرى يملأ كراسيها ..
واكثر من ذلك اصدرت قيادة الجيش الاردنى امرا للضباط والجنود بمنع الجلوس على قهوة وادى النيل .. امر يقول بالحرف الواحد .. كل ضابط وجندى يشاهد جالسا على هذه القهوة يكون عرضة للمحاكمة العسكرية والسجن ..

اقارب لكمال جنبلاط فى القاهرة !

● **كمال جنبلاط الزعيم اللبنانى الكبير** .. اكتشف اثناء زيارته الأخيرة للقاهرة ان له أقارب فى القاهرة .. وكان جده على باشا جنبلاط قد هاجر الى القاهرة من لبنان منذ نحو مائة سنة .. وقد بقى فيها .. ومازالت عائلته تعيش فى قلب القاهرة وعلى وجه التحديد فى منطقة المنيل ومصر القديمة . وقد توافد عليه أقاربه فى فندق شبرد لزيارته ..

سر اصابة الطفل بالبلاهة ..

● **الدكتور عبد الغنى الوشاحى** .. رئيس قسم الاطفال بكلية الطب بجامعة عين شمس .. انه يؤكد حقيقة غريبة .. وهى ان الام التى تتعرض للاختناق فى شهرها الثالث من الحمل غالبا ما يولد ابنها وهو مصاب بالبلاهة والنقص العقلى
ويعلل الدكتور الوشاحى هذه الحقيقة بأن نسيج المخ يكون حساسا للغاية عند الطفل اثناء تكوينه وهو جنين ..

وفى الاسبوع الماضى جاءت اليه سيدة من أسرة كبيرة تقطن فى حى الزمالك ومعها ابنها الصغير .. وأخذت هذه السيدة تبكى وهى تروى له كيف انها حاولت فى علاج بلاهة ابنها ونقص عقليته الى درجة تثير الشفقة عليه ..

وأخذ الدكتور الوشاحى يوجه اليها عدة أسئلة .. ثم عاد بها عدة سنوات الى الوراء .. واتضح له ان هذه السيدة حملت أربع مرات حملا طبيعيا .. ولكن حدث اثناء حملها لهذا الطفل الذى أصيب بالبلاهة أن أصيبت باختناق نتيجة لانفجار « وابور جاز » فى المطبخ وامتلاء المكان برائحة الغاز المنبعثة منه ..
لقد فقدت وعيها لمدة نصف ساعة . وظلت بعد اسعافها مصابة بدوار لمدة عدة ساعات وعرف الدكتور الوشاحى .. ان هذه الحادثة هى السبب فى التأثير على عقلية الجنين ..
وانها سبب اصابة الطفل بعد ولادته بالبلاهة ! .

حياة خادمة تساوى ٥٠ جنيها

● **مسز ماريا دى وات** .. وهى سيدة فى جوهانسبرج فى جنوب افريقيا .. قتلت خادمتها الافريقية لانها رفضت أن تنظف لها البيت بعد أن تشاجرت معها وهددتها بخصم جنيه من راتبها ..
واعترفت مسز دى وات بانها قالت للخادمة ... احضرى فى الساعة السادسة مساء .. وعندما جاءت أطلقت عليها عيارا ناريا
وقال القاضى .. أن القتيل تستحق ما لحق بها ..
وحكم على مسز دى وات بغرامة قدرها ٥٠ جنيها فقط ..
والسبب ان مسز دى وات سيدة اوربية بيضاء .. اما الخادمة القتيل فهى افريقية سوداء !

ابن أخت أغاخان .. هو السبب !

● **الدكتور كامل حسين** .. الاستاذ بجامعة القاهرة .. واحد المتصلين بالطائفة الاسماعيلية التى يتزعمها اغاخان

كان فى الاسبوع الماضى جالسا مع جماعة من اتباع الطائفة الاسماعيلية الذين جاءوا الى القاهرة لاعداد الترتيبات المتعلقة بنقل جثمان اغاخان فى أوائل الشتاء القادم من مقبرته المؤقتة الى القبر الجديد الذى شيدته زوجته البيجوم « أم حبيبة » ليدفن فيه ..

وكشف احد زعماء الطائفة الاسماعيلية سرا مثيرا للدكتور كامل حسين .. قال له .. ان رجلا واحدا كان وراء الوقيعة بين على خان وزوجة أبيه البيجوم أم حبيبة ..

وهذا الرجل هو الكابتن « عبد المجيد خان » ابن اخت اغاخان الراحل وسكرتيره الخاص .. وكان الكابتن عبد المجيد يعمل ضابطا فى الجيش البريطانى اثناء الحرب العالمية الثانية .. وكان دائما على خصام مع البيجوم أم حبيبة .. وقد حاول اكثر من مرة ان يدس لها عند زوجها .. ولكن بدون جدوى ..

وسنحت له الفرصة بعد وفاة زوجها فى شخص ابنه على خان الذى صدق كل كلمة قالها له عبد المجيد عن اطماع البيجوم وكرهها الشديد له !

رفض الموافقة على اقتراح العميد

● **كامل النحاس** .. وكيل وزارة التربية والتعليم .. رفض فى الاسبوع الماضى ان يصدق على حكم الاعدام الذى أصدره عميد كلية الفنون الجميلة على واحد من اهم اقسام كليته ..

وكان الدكتور كامل عوض عميد هذه الكلية قد اقترح على وكيل الوزارة الغاء قسم الدراسات الحرة فى كليته ..
واثار هذا الاقتراح السيد وكيل الوزارة .. والسبب ان هذا القسم انشىء منذ ١٦ سنة فى كلية الفنون الجميلة .. وكان الغرض من انشائه هو المساعدة فى خلق الوعى الفنى بين الطبقات التى لديها مواهب فنية ولم تحصل على المؤهلات الدراسية التى تسمح لها بالالتحاق بالكلية

وفى العام الماضى تخرج من هذا القسم الرسام سيد عبد الرسول الذى فاز بجائزة بينالى الاسكندرية . . والرسام محمود عبد الرشيد الذى تفوق فى مسابقة البعثات الفنية الى اوروبا .. وكان ترتيبه الاول على كل المتقدمين لهذه البعثات .. وغالبيتهم من خريجى كلية الفنون الجميلة نفسها ..

آخر ساعة

تصفق



للمجاهدين الجزائريين

الذين استطاعوا ببسالتهم وجهادهم ضد المستعمرين ، أن يحققوا هدفا من اهدافهم فى سبيل الاستقلال وان يجعلوا من حكومة الجزائر الحرة حقيقة واقعة ..

وتصفر



لسامى الصلح

الذى ضرب مثلا صارخا فى الجبن وهو يغادر لبنان هربا عندما وجد أن السلطات والقوة التى كان يكبح بها جماح شعب لبنان قد طارت من يديه .

الجزء الثاني من..
مذكرات سكرتير فاروق
غراميات المنفى (٥)

"الحذاء" الأمريكاني!


آنى بريه المغنية الفرنسية التي وقع فاروق فى حبها أثناء عملية الماكياج قبل ظهورها على المسرح

■ سائق الأميرات يكشف سر الماركيزة..
■ هبط المصعد.. وفتح فاروق الباب وفى الداخل.. كانت مفاجأة كالصاعقة!

ملخص الحلقة السابقة

طارت كريستيان من بين يدى فاروق
اخذت اكوام الهدايا وسافرت فجاءة الى باريس .. ولم تترك لفاروق سوى صورة كبيرة لها وهى نصف عارية ..
وراح فاروق يبحث عن عشيقة جديدة ..
وفى كازينو « ديلل روزى » اختار واحدة من طابور من الفتيات كان يدخل مسابقة للجمال .
وقالت « ارما » انها ماركيزة بنت ماركيز ..
وذهبت لتعيش مع فاروق فى بيته .
ومضت الايام .. وجاءت الاميرة السابقة فايزة اخت فاروق لزيارته .
واثناء الزيارة طلب منها امين فهيمان تساعده فى نصح فاروق .. رحمة بأخلاق بناته ، وجعلها تشاهد فاروق وارما جالسين فى الشرفة التى تطل عليها نافذة الاميرات وهما عاريان تماما .
وبعدها بأيام طرد فاروق سائق الاميرات الصغيرات لانه لمح «لارما» ان فاروق له جارسونييره .
وخرج السائق .. ولكن .. ليعود بمفاجأة جديدة .

●

عاد سائق الأميرات الصغيرات بمفاجأة كبرى .. مفاجأة لى .. ولفاروق .. وللماركيزة .. او هكذا على الاقل كنت اظن !

لقد طرده فاروق ، وهو عجوز يعول اسرة كبيرة لانه لمح لعشيقته بأن له جارسونييرة ...

قال له فاروق : انت غير امين .. كيف تسمح لنفسك بالتدخل فيما لا يعنيك ؟

وحاولت أن استعطف فاروق

قلت له : ان السائق العجوز لم يكن يقصد خيانة الامانة عند ما سألته العشيقة : هل تعرف أين جارسونييرة فاروق ، فقال لها : وهل لم تريها حتى الآن ؟

ولكن فاروق لم يستجب لاستعطافى ورجائى .

وخرج السائق من بيت فاروق وهو يلعن سنسفيل جدود « ارما »

من هى الماركيزة ؟

وذات يوم فوجئت بالسائق يطلب مقابلتى .. ودخل مكتبى .. وكان يفرك يديه فى سرور ، وما كدت أسأله عن اخباره حتى قال :

ـ عندى اخبار عن الماركيزة

واخرج من جيبه عدة أوراق وراح يتلو منها تاريخ عشيقة الملك .

قال لى السائق : انه اقسم وهو يغادر بيت فاروق ، ان يفتش عن أصل « ارما » وفصلها ..

كان يشك فى لقب الماركيزة الذى تدعيه لنفسها ..

وكان يشك أيضا فى اسم العائلة الذى وضعته وراء اسمها ..

كانت اخلاقها .. وتصرفاتها .. والفضائح التى تسمح لنفسها بها أبعد ما تكون عن اخلاق الماركيزات وتصرفات أبناء الاسر العريقة .

وراح السائق يفتش حتى عثر على الحقيقة .

لقد عرف ان الماركيزة المزعومة .. ابنة سائق !

وعرف الطريق الى بيت اسرتها « الكريمة » فى نابولى . وهو بيت لايمكن بحال ان تسكنه اسرة من الماركيزات !

قضية من اجل اللقب !

والحقيقة أننى لم أصدق السائق فى بادىء الامر ..

ولكن الايام أثبتت صحة المعلومات التى جاء بها .

فيبدو أن الاسرة الحقيقية ، اسرة « مينوتولو » التى ادعت « ارما » انها منها ، قد عرفت القصة كاملة .. فرفعت دعوى عليها لادعائها وحملها اللقب واستخدامه فى قصة تحمل فى طياتها فضيحة كبيرة .

المغنية الفرنسية آنى بريه وهى تغنى انشودة النيل
انها الاغنية التى غنتها لفاروق فوقع صريع غرامها ..



وأصبحت القضية هى أهم ما يشغل بال فاروق فى ذلك الوقت .

ولم يبخل عليها بمال أو جهد . كلف فاروق أربعة من المحامين بالدفاع عن عشيقته ..

وكان يلتقى بهم ويتشاور معهم ويبحث عن الحجج والاسانيد التى تبرىء ارما .

وكان يحاول أيضا أن يؤكد لى كلما التقينا ودار الحديث حول القضية أن عشيقته ماركيزة فعلا .. وأنها من أعرق الاسر الايطالية .

الخطأ ... والصواب !

وقلت لفاروق ذات مرة :

ـ اذا كانت ارما ماركيزة فعلا .. فكيف يسمح لها والدها الماركيز أن تعيش مع رجل فى بيته حتى ولو كان ملكا ؟

وسكت فاروق ولم يرد ...

واغرانى سكوته فقلت : اعذرنى يامولاى اذا ضربت هذا المثل .. هل تتصور انك تسمح لابنتك الاميرة فريال بأن تعيش مع رجل فى بيته كما تعيش معك الماركيزة .. بلا رباط ولا وثيقة شرعية تثبت ان هناك زواجا ؟

ومرة أخرى سكت فاروق ...

ولكنه استمر فى حياته مع « الماركيزة » ...

على الرغم من أن بواب البيت طرد أباها وأمها عند ما جاءا يسألان عنها ولاحظ شكلهما وملابسهما وهيئتهما !

اقلب الصفحة من فضلك ◀

تابع مذكرات سكرتير فاروق

بل ان فاروق تمادى فى علاقته « بالماركيزة » ...

فاستأجر لابيها وامها غرفتى فندق صغير من فنادق روما .

واحضر شقيقتها « الماركيزة » الصغيرة ، وكانت تبلغ حوالى الرابعـــة عشرة — وان كانت تبـدو فى العشرين ! — لتعيش معنا فى البيت ، وخصص لهـــا الحجرة المجاورة لغرفة نومى .

وهكذا كان فاروق دائما ...

اذا اكتشف الذين حوله أنه مخطىء ... تمادى فى الخطأ حتى يوحى للنـــاس بانه على صواب .. ثم يتراجع فى الوقت المناسب

وقد تراجع فاروق فعـلا ... واستأجر « للماركيزة » شقـــة خاصة فى نفس الحى الذى يقع فيه البيت وبدأ يتردد عليهـــا هناك ... فى الخفاء !

هواية الاحذية !

وقد يقول الذين لا يعـــرفون فاروق جيدا أن سر تصرفاته مع « ارما » ، هو الحب ...

ولكن فاروق لا يعرف الحب! لقد قال لى مرة أنه لم يعـرف الحب سوى مرة واحـــدة فى حياته ...

وكانت المرأة التى علمته الحب .. ولوعته .. وجرب على يديها الشقاء ، هى المغنية الفرنسيـة آنى بريه التى قابلها فى القاهرة وغنت له أنشودة النيل المعروفة .

أما باقى النساء فهن بالنسبة له — على حد تعبيره — كالحـذاء يخلعه ليستبدل به غيره .

كان كل هم فاروق أن يستبدل « حذاء » « بحذاء .. »

ولم يكن يهمه وهو يفعل ذلك أن يسقط « الحذاء » على رأســه أو يضربه بالشلوت .. أويمسح به البلاط أمام الناس !

عندما يلح الملوك ؟

كنت معه ذات يوم فى مدينة كان ..

وجاءت الى الفندق سيـــدة أمريكية التقى بها فى احـــدى رحلاته الملكية ، وكانت فى طريقها الى لندن عندما عرفت أنه فى كان فقررت أن تمر لتصافحه .

وروت لى السيدة الامريكية قصة عجيبة .

قالت :

« كنت اتناول معه العشاء ذات ليلة فى أحـد مطاعم روما ... وعندما انتهينا دعانى لتنـــاول القهوة فى بيته .

وقبلت الدعوة بحسن نية .

وهناك .. فى البيت .. دخل فى حديث طويل فلم أشـعر الا والساعة قد قاربت الثالثـــة صباحا .

وعرض فاروق على أن ابيت فى المنزل ... خصوصا أنه يبعـد عن روما حوالى عشرين كيلو مترا . ورفضت .. ولكنه أخـذ يلح بصورة محرجة .

وارشدنى الى الحجرة المقابلة لحجرته وقال : هذه هى حجرتك ... وقد كانت من قبل مخدع الملكة .

وقبلت أن أنام فى بيت فاروق .

وقلت بينى وبين نفسى اننى أستطيع أن أطمئن الى المبيت فى مخدع الملكة بعد أن أغلق الباب بالمفتاح .

ولكنى ما كدت اخلع ملابسى حتى جاء فاروق .. وراح يرجونى ان أنام معه فى حجرته .. وفى سريره !

ماذا يقولون عنى ؟

ورفضت ...

واصررت على الرفض ..

وهددنى بمغادرة البيت ...

وعندما عاد يلح قلت له : لماذا تصر على ما تطلب وانت تعلم انى لست خليلة لك ولا عشيقة ولن تنال منى شيئا ؟ »

وكانت مفاجأة لى عندما قال :

— بصراحة ... لا اريد ان تأتى الخادمة فى الصبـــاح فترى ان ضيفتى لم تكن فى سريرى بل نامت بعيدا عنى .. انى أريد ان تعلم الخـادمة ان ليلتى كانت حمراء والا اساءت الحكم على .

ولم اتمالك نفسى من الضحك فى سخريتى من هذا الطفل الكبير .

وقلت : اطمئن .. عندما يجىء الصباح سوف ارتب السرير جيدا واعيده الى نظامه كما لو ان احدا لم ينم عليه .

ونمت ...

وظل فاروق طول الليل جالسا الى جانب السرير لايغمض له جفن معتمدا ذقنه على كفه ، ناظرا الى فى توسل .

وفى الصبـاح وفيت بوعدى لفاروق ...

ورتبت السرير كما كان ..

وخرجت معه من باب غرفة نومه .. كما لو كنا قد قضينا الليلة معا .

لكى يرانا جميع من فى البيت .. ولا يسىء بى الظن احد !

صاعقة على رأس الملك !

ومرت الايام ...

ووقع حادث آخر أغرب وأعجب مع نفس السيدة الامريكية .

لقد ضربه « الحذاء » الامريكى بالشلوت ...

ومع ذلك راح يجـرى وراءه ويطارده ويحاول أن يغريه ... حتى مسح به الحـذاء الامريكى البلاط أمام عشرات من الناس !

سافرنا الى سان ريمو فى شمال ايطاليا .

ومن هناك اتصل بالسيـــدة الامريكية تليفونيا وكانت تقضى بضعة أيام فى احـدى جـزر الشواطىء البريطانية وراح يلح عليها للحضور وقضاء أجازة معه فى شمال ايطاليا .

وجاءت السيدة الامريكية .. ونزلت فى جناحه الخاص بالفندق الذى يعيش فيه .

وذات يوم اتفق فاروق معهـــا على أن يخرجا بعد الظهر .

وقبل الموعد بقليل جلس فاروق ينتظر فى بهو الفندق .

وطال انتظاره ...

وبدأ يتململ فى مقعده .

ثم انتقل الى مقعد آخر يواجه المصعد ..

ورأى فاروق النور الاحمر الذى يدل على حركة المصعد فى نزوله الى البهو .

وهب فاروق واقفا ..

وتقدم الى باب المصعد ليفتحه .

واستعد للقاء صاحبته بابتسامة عريضـــة وهو يصلح ربطـــة الكرافتة .

وتوقف المصعد ...

ومد فاروق يده وفتح الباب .

واذا بالمشهد الذى رآه ينزل عليه كالصاعقة .

كانت صديقته وضيفتـــه الامريكية التى رفضت أن تمنحه نفسها ، غارقة فى حضن عامل المصعد وشفتاها على شفتيه وقد غابا فى عناق حار وقبلة طويلة لم يشعرا معها أن المصعد قد وصل الى الارض ... وأن البـاب قد فتح .. وأن فاروق واقف ينتظر!

بقية المذكرات فى العدد القادم



هذه هى المرأة الوحيدة التى لوعت فاروق وجعلتـه يجرب على يديها الشقاء انهـــا آنى بريه المغنية الفرنسية





النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

أول رسالة في مصر موضوعها الذوق

■ سكرتيرة مدير البروتوكول في وزارة الخارجية تعد رسالة ماجستير في "الإتيكيت"!

اذا ذهبت لمقابلة احدى الشخصيات ولم تجديه، فاحذري ان تتركي له كارت باسمك، واذا كنت فى حفلة فلا تحاولى ان تقدمى نفسك واتركى هذه المهمة للآخرين ، واذا كنت جالسة ودخل عليك احد الرجال فلاداعى لان تقومى من مكانك لتحيته . ان كل هذه النصائح ليست مجرد كلام يقال للدردشة ولكنها قواعد اساسية للبروتوكول والاتيكيت ، وتقوم بدراستها فعلا الآنسة ناهد الفرينى سكرتيرة مدير البروتوكول بوزارة الخارجية للحصول على اول ماجستيراه فى مصر عن البروتوكول والاتيكيت .

قلت لناهد الفرينى :

ـ لماذا اخترت البروتوكول موضوعا لرسالة الماجستيراه ؟

ـ أولا لانه موضوع يهم الدول والافراد ولم تتناوله الابحاث قبل ذلك

وثانيا لانه يتصل بعمل كسكرتيرة لمدير البروتوكول

وثالثا لانه يناسب طبيعة المرأة . لان البروتوكول والاتيكيت يحتاجان الى الرقة والذوق

ـ ماالفرق بين البروتوكول والاتيكيت؟

ـ البروتوكول عبارة عن قواعد عامة عرفية غير مكتوبة تلتزم بها الدول ولكن يمكن لكل دولة ان تكون لها قواعد خاصة داخل حدود القواعد العامة ، فمثلا كل القواعد التى تتبعها الدولة فى معاملة ممثلى الدول الاخرى فى الحفلات الرسمية تعتبر من البروتوكول . أما الاتيكيت فهو عبارة عن مبادىء الذوق السليم التى تحكم معاملة الناس فى الحياة . والبروتوكول أغلب قواعده غير معروفة للشخص العادى ويسهل للشخص أن يقرأها من كتاب ويطبقها لانها لاتطبق الا فى المناسبات الرسمية ، أما الاتيكيت فيصعب على الشخص أن يقرأ قواعده من كتاب ويطبقها فى الحياة ، لانه نوع من التربية والاحساس .

ـ هل تختلف قواعد الاتيكيت فى البلاد الشرقية عن قواعد الاتيكيت فى البلاد الغربية ؟

ـ تختلف قواعد الاتيكيت من بلد الى بلد تبعا للتقاليد والعادات فى كل منها، فمثلا من قواعد الاتيكيت فى البلاد الغربية أن يقبل الرجل يد المرأة عندما يسلم عليها

ولكن العادات الشرقية عندنا تمنع الرجل من تقبيل يد المرأة .

ـ وهل هناك قواعد يجب اتباعها فى اعمال البروتوكول ؟

ـ ليس هناك قواعد يجب أن يلتزمها الشخص حرفيا فى اعمال البروتوكول ، ولكن توجد بعض المبادىء التى يجب ان يراعيها صاحب البروتوكول

● فيجب أن يكون بشوشا ومبتسما دائما حتى ولو كان متضايقا

● ويجب أن يعرف لغتين أجنبيتين ـ على الاقل

● ويجب أن يكون ملما بجميع النواحى السياسية فى الداخل والخارج ليستطيع الاجابة على كل سؤال يوجه اليه من المدعوين

ـ هل استفدت من دراستك للبروتوكول والاتيكيت فى حياتك العملية ؟

ـ طبعا .. تعلمت الصبر وطول البال فى معاملة الناس ..

وشعرت أن حب الناس واحترام الآخرين أول طريق النجاح ..

وتأكدت أن الرقة والذوق السليم فى المعاملة يلين أمامهما جميع الناس ..

وآمنت بأن التواضع هو سر السعادة

أجمل ما في السوق

موضة هذا الموسم هى الفساتين التريكو التى تناسب موضة الشوال وقد اخترت لك مثلا لهذه الموضة من محل تاييس ٢٤ شارع سليمان باشا وهي خاصة لفصل الخريف

● فستان من التريكو القطن الازرق مشغول بالقش الايطالى الابيض الثمن ٢٤ جنيها

● فستان من التريكو القطن الاحمر بكلفة بيضاء الثمن ٢٤ جنيها

● جوب من التويد الخفيف الثمن ٨٧٥ قرشا وبلوزه من التريكو القطن الثمن ٣٢٠ قرشا



اقلب الصفحة من فضلك

واحدة من ١٥٠٠ جمعية

وزير سيلان يشترى منها سجادة بـ ٣٦ جنيها



السيدة رفيعة الحكيم

هل تعرفين ان عدد الجمعيات النسائية فى مصر يبلغ ١٥٠٠ جمعية ؟

ورغم كثرة هذا العدد فان قليلا منها هو الذى نحس بوجوده ونشاطه وتقتصر باقى الجمعيات على الاجتماعات والدردشة والدعاية والحفلات .

ولذلك سنحاول كل اسبوع فى هذه السطور ان نلقى الاضواء على الجمعيات النسائية التى تعمل فى صمت من اجلى ومن اجلك ومن اجل اطفالك .

ونبدأ هذا الاسبوع بجمعية رعاية الاسرة بالجيزة :

● تأسست الجمعية فى يناير ١٩٥٥ لرعاية الاسر الفقيرة ورفع مستواها . وتعليم فتيات الاسر المتوسطة بعض المهن كصناعة السجاد والتريكو ، كما أن من أهم أغراضها العناية بأطفال الامهات العاملات .

● أنشأتها السيدة رفيعة الحكيم التى بدأت تعمل فى ميدان الخدمة الاجتماعية منذ عام ١٩٣٥

● قامت الجمعية ببحث حالة ١٤٢٠ أسرة فى الجيزة وبين السرايات ، وتقوم الجمعية حاليا بمساعدة ١٣٠ أسرة فقيرة .

● كونت الجمعية فى كل منطقة بالجيزة وبين السرايات لجنة من أسر الاهالى التى ترعاها وبعض أعضاء الجمعية لتنظيم الخدمات العامة ونشر الوعى الصحى عن طريق الافلام السينمائية والمحاضرات .

● أنشأت الجمعية دارا لحضانة أطفال الامهات العاملات

● أدخلت صناعة السجاد بين الاسر التى ترعاها ، وتم فعلا صناعة كثير من السجاد الفاخر .. واقيم معرض للسجاد زاره كثير من الشخصيات الديبلوماسية واشترى وزير سيلان فى مصر سجادة بـ ٣٦ جنيها .

● قامت فتيات الجمعية بخياطة ١٠٠٠ قطع من الملابس لاهالى بورسعيد وقدمت ١٠٫٠٠٠ سيجارة للمرضى بالمستشفيات وأرسلت الاغذية والهدايا لمهاجرى فلسطين .

● خصصت الجمعية بعض الغرف فى مقرها لاقامة الاسر المهاجرة ، والقاء المحاضرات على الاهالى عن المشاكل التى تهم الرأى العام .

● أعلنت عن مسابقة لانظف منزل فى الجيزة .. وقامت بمكافأة أوائل الفتيات فى صناعة السجاد برحلة الى رأس البر استمرت ١٥ يوما .

● قامت بفض منازعات عائلية بين ٣٢ أسرة فى الجيزة .

● انشأت الجمعية فصولا تدريبية لاعداد الفتيات اعدادا مهنيا كتعليم الخياطة والتفصيل والاشغال اليدوية والتدبير المنزلى .

● مبدأ أعضاء الجمعية : «اذا كان الكلام من ذهب فالسكوت من أورانيوم » .. ولذلك فهن يعملن فى صمت ، وفى رأيهن أن الجمعيات النسائية يجب أن تتفرغ للاعمال الخيرية .

هل أنت بخيلة ؟

يقال ان السيدات عموما اكثر بخلا .. او اكثر تدبيرا من الرجال .. ولكن قد يصل التدبير الى حد البخل .. فهل انت بخيلة .. هل تتخذين من كلمة « التدبير » ذريعة للبخل ؟ ..

ان هذا الامتحان يعطيك صورة حقيقية واضحة عن نفسك ـ سيريك الى أى حد يصل كرمك .. او يصل بخلك ..

أمامك عشرون سؤالا .. اذا اجبت «بنعم» عن اى سؤال فاعطى نفسك ٣ درجات ، واذا اجبت بـ « لا » فاعطى نفسك درجة واحدة ..

١ ـ افرضى أنك ربحت ٥٠٠ جنيه من مسابقة لم تكونى تحسبين لها حسابا ، فهل تسرين لذلك وتخبرين به مجموعة من الاصدقاء ؟ ..

٢ ـ هل حدث أن صنعت معروفا فى صديقة بينما كنت واثقة تماما من انها لن تعلم عنه شيئا ؟ ..

٣ ـ هل تعارضين فى أن تلقى بسيجارتك (اذا كنت تدخنين) أو فى أن يلقى زوجك بسيجارته ، لانها ستعرضه لتقديم سجائر لمجموعة كبيرة من الاصدقاء ؟ ..

٤ ـ هل عرضت يوما أن تعتنى بطفل او بقطة أو بحديقة احدى صديقاتك أثناء غيابها ؟ ..

٥ ـ هل تعتقدين أنك ـ عندما تخرجين لنزهة أو لقضاء سهرة ـ تنفقين نقودا اكثر من زميلاتك ؟! ..

٦ ـ اذا كانت لديك عربة .. وكنت تقودينها بنفسك .. فهل حدث أن دفعت مرة لتضعيها فى موقف للسيارات بينما كنت تستطيعين بسهولة وضعها فى الشارع ؟ ..

٧ ـ واذا لم تكونى تقودين سيارة خاصة ، فهل تعتقدين أن مشكلة ازدحام المرور يمكن أن تحل بالانفاق أكثر على الطرق ؟ ..

٨ ـ هل تفضلين تقديم هدايا فى مواسم اخرى زيادة على اعياد الميلاد ورأس السنة والمناسبات الخاصة ؟ ..

٩ ـ هل حدث أن قدمت مرة هدية بدون اسم .. أو غفلا من التوقيع ؟ ..

١٠ ـ هل تعتقدين ـ على أى حال ـ أن الناس يعملون لشىء أسمى من النقود ؟ ..

١١ ـ اذا كنت تتناولين طعامك فى محل عام .. فهل تمتنعين عن اعطاء بقشيش اذا تأخروا فى تقديم الطعام ؟ ..

١٢ ـ هل تعتقدين أنك لا تشترين كثيرا اشياء لست فى حاجة اليها ؟ ..

١٣ ـ هل تفضلين شراء أحسن مقعد فى السينما عندما يكون فى صحبتك شخص ما ؟ ..

١٤ ـ هل تمتنعين دائما عن استعمال « مظروف » استعملته مرة من قبل ؟ ..

١٥ ـ هل تمتنعين عن ابقاء كتاب استعرته فى منزلك أكثر من ثلاثة أشهر ؟ ..

١٦ ـ هل تحاولين دائما أن تدفعى ثمن مكالمة تليفونية اذا استعملت تليفون احدى صديقاتك ؟ ..

١٧ ـ هل تقولين ان الحديث بالتليفون « الى صديقة ما » خير من ارسال كارت بالبريد ؟ ..

١٨ ـ هل تفضلين اعطاء الطفل مصروفا منتظما ؟ ..

١٩ ـ اذا حدث أن ذهبت مع مجموعة من الصديقات للنزهة ، فهل تحاولين دفع أول شىء عليكن أن تدفعنه ؟ ..

٢٠ ـ اذا كانت لديك النية لدفع نقود للفقير .. فهل تدفعين لاى شخص بلا تمييز ؟ ..

أكثر من ٤٥ :

انك لست فقط مفتوحة القلب ، ولكن مفتوحة اليدين أيضا .. انك تضعين لاحساسات الآخرين اعتبارا أكثر من احساساتك أنت نفسك ..

٣٠ ـ ٤٥ :

انك تشبهين أكثر السيدات .. كريمة أحيانا ..

٢٥ ـ ٣٠ :

أنت واعية .. وتفكرين بدقة قبل أن تصنعى شيئا ..

اقل من ٢٥ :

من المستحسن أن تواجهى الحقيقة ! انك فى غاية البخل .

اسأليني عن طفلك

اذا غاب زوجك ياسيدتى فحاولى ان تقومى بكل مسئولياته واياك ان تعطيها لابنك الاكبر ، لاتجعليه يضرب اخوته على كل كبيرة وصغيرة ، لاتعطيه الفرصة لالقاء الاوامر والنواهى وامنعيه من تقمص شخصية أبيه والقيام بدور صاحب السلطة ، فاذا امكنك السيطرة على تصرفات ابنك الكبير فستنجحين بالتأكيد فى تربية اولادك تربية سليمة خالية من العقد .

ان الدكتور يوسف مراد استاذ علم النفس بجامعة القاهرة يقول : ان كثيرا من العقد النفسية للاطفال يرجع سببها الى خطأ الام فى معاملة طفلها الكبير ،

فهى تحاول ان تجعل منه زوجا ثانيا وبالتالى ترعيه وتهتم به أكثر من اخوته

وتعطيه النصيب الاكبر من الاكل وتختار له ملبسا احسن من اخوته وتفضله فى كل شىء والنتيجة الطبيعية لهذه المعاملة ان يشعر اخوته بغيرة قاتلة نحو اخيهم ، ويشعر هو بأهمية مركزه وسط الصغار ،

ومن هنا تنشأ العلاقات السيئة بين الاخوة ، فيحاول الابن المدلل ان يمارس سلطة غير شرعية فيضرب الاطفال الصغار ويحرمهم من بعض حقوقهم ، وبالطبع لايقبل الاطفال هذه المعاملة وخاصة عندما

تكون صادرة من اخ لايزيد عنهم فى شىء فيشعر الطفل دائما انه غير مرغوب فيه لان امه كانت تفضل أخاه عنه ويشعر أنه

اقل من الآخرين لان اخاه الاكبر كان يعامله معاملة سيئة ولا يدافع عن حقوقه لان اخاه سلبه جميع حقوقه .

لقد عرضت على الدكتور يوسف مراد حالة طفل عصبى المزاج متأخر فى الدراسة غير متكيف مع زملائه فى المدرسة ، واستمرت حالة الطفل العصبية عدة سنوات وانتهت الى انهيار عصبى عند

الطفل ، وباستطلاع ظروف البيئة العائلية بسؤال الام عرف ان اخاه الاكبر كان يضرب الطفل لاتفه الاسباب .

وبعد شرح كل هذه العوامل التى أدت الى اضطراب الطفل بدأت الام تغير فى معاملتها لابنائها واصبحت لاتفرق بينهم فأخذ الطفل بالتدريج يعود الى حالته الطبيعية .

لقد تبين ان علاج معظم الحالات النفسية للاطفال يكون عن طريق علاج الام أو الاب او عن طريق تغيير ظروف البيئة حيث تصبح اكثر ملاءمة للتنشئة

السليمة حتى لايتحمل الطفل اعباء نفسية فوق طاقته وتتيح له فرص التعبير عن شخصيته .

حاولى ان تكونى عادلة فى معاملتك للاطفال ولا تفضلى احدهم على الآخر والا نشأ بين أبنائك شعور بالكره والبغض الشديد .



اصنعيها بنفسك

حقيبة جميلة للخروج صباحا يمكنك ان تصنعيها بنفسك ، وكل ما يلزمك لصنعها : ٢ يد بلاستيك مستديرة ، ومتر قماش مقلم من اى نوع حتى ولو كان من قماش المراتب .. أو الجرسيه المقلم لفصل الشتاء ، مع تبطين القماش من الداخل بالنمور .

خذى ٢٠ سم من عرض القماش ، ثم خيطى باقى القماش من الجانبين واحرديه من فوق قليلا .. اقسمى قطعة القماش التى اخذتها من العرض نصفين ، وخيطى كل واحد على احد جانبى الحقيبة ، ثم ضعى اليد البلاستيك على الحافة وخيطى عليها القماش ، بحيث يثنى فى كسرات

طبق الاسبوع

البيض الاسكتلندى

المقادير :

٤ بيضات مسلوقة جيدا .

١/٤ رطل لحم سجق افرنجى بقرى ناعم

١/٤ رطل لحم مفرى جدا .

ملعقة حلو من دقيق متبل .

ملح ، فلفل ، جوزة الطيب .

عصير بصلة صغيرة .

بيض وبقسماط للتغطية .

سمن غزير للتحمير .

الطريقة :

١ ـ يقشر البيض باحتراس ، ويغطى بقليل من الدقيق المتبل .

٢ ـ يفرى اللحم مرتين او ثلاثا بحيث يصير ناعما ، وقد يدق بالهاون ثم يتبل بعصير البصل والملح والفلفل وجوزة الطيب .

٣ ـ يضاف خليط اللحم الى لحم السجق ويعجن الخليط جيدا .

٤ ـ يقسم الخليط اربعة اقسام .

٥ ـ يغطى البيض المتبل باللحم ، ويسوى السطح تماما ويبط الاطراف .

٦ ـ يوضع فوقه البيض والبقسماط ويحمر تماما .

٧ ـ يرفع من السمن ويترك حتى يبرد نوعا . يقطع البيض نصفين عرضا ويشبك فى كل واحدة عرق بقدونس على هيئة سلة .

يمكن أن تقدم معه طماطم مقطعة حلقات وبعض اعواد البقدونس أو الخس ، ثم يرص البيض الاسكتلندى فوقها فى الطبق ويقدم .



لن تشترى الالبان الصناعية

هذا الجهاز سوف تشترينه من الاسواق فى القريب العاجل . سوف يغنيك عن شراء الالبان الصناعية الغالية الثمن ، اذ سيمكنك عملها فى البيت فتوفرين الوقت والمال .. ان جامعة عين شمس قد استطاعت الوصول الى اختراع هذا الجهاز .. ان هذا الجهاز له أكثر من فائدة ، فبواسطته تستطيعين ان تعملى اللبن الزلالى ولبن الخض وشرش اللبن المنزوع القشدة . والجهاز عبارة عن اسطوانة زجاجية صغيرة بداخلها اسطوانة من السلك المخرم يسندها حامل على جوار الاسطوانة الزجاجية وبتحريك الاسطوانة السلكية الداخلية الى أعلى والى أسفل تحصلين على ما تريدين من اللبن المطلوب .

أخبار

● سيناقش فى الحلقة القادمة لمؤتمر خبراء الشئون الاجتماعية بالجامعة العربية البحث الذى أعدته السيدة فاطمة بهى الدين مقررة لجنة الزى عن عادات الزواج كعامل من عوامل التفكك فى البيت العربى

● **قالت حرم المرحوم محمد رزق : انها ستجرب ـ لاول مرة ـ خمس فتيات جامعيات فى العمل بالمحلات التجارية التى ستفتتحها خلال هذا الشهر .**

● تمثل ٤ من السيدات السوريات ، الاقليم الشمالى ، فى الوفد النسائى للجمهورية العربية المتحدة ، الذى يزور الصين الشعبية بدعوة من اتحاد نساء الصين لحضور احتفالات العيد القومى . ويمثل مصر فى الوفد زينات الجداوى وليلى دوس ومفيدة عبد الرحمن ونفيسة الغمراوى وانجى رشدى .

● **سافرت منيرة البياضى ومفيدة جرانة الى كفر الشيخ لتشرفا على دار الحضانة التى انشأتها جمعية تحسين الصحة هناك لرعاية ٢٠ طفلا من ابناء مرضى السل فى المديرية .**

● تقدمت ٦٠٠ فتاة من حملة التوجيهية للالتحاق بمعهد التربية البدنية ، وبعد عقد الاختبارات التحريرية والشفوية ، وامتحان كل طالبة فى الالعاب الرياضية لم ينجح الا ٨٠ طالبة فقط .

● **زادت مصروفات جمعية رعاية الامهات والاطفال على الايرادات . أصبحت اعانة وزارة الشئون والتبرعات غير كافية لمواجهة نشاط الجمعية . قررت الجمعية اغلاق فرع السيدة زينب التابع لها . كان يتردد على الفرع ٨٠ اما لاخذ وجبات غذائية للاطفال واكثر من ١٢٠ طفلا للاستحمام ، كما كان يقوم الفرع بعلاج شلل الاطفال بالكهرباء .. وكل هذه الخدمات كانت تقدم لابناء حى السيدة زينب مجانا .**

● تقدم حتى الآن أكثر من ٥٠ فتاة من خريجات الجامعة للعمل بفندق هيلتون كمضيفات ، وقد تقرر أن يعمل بالفندق عدد من المضيفات من مختلف الجنسيات باعتباره فندقا عالميا .. سيكون الاختيار على أساس قوة الشخصية والجمال واجادة اللغات الاجنبية والالمام بقواعد الاتيكيت

● **نجحت تجربة مامورات الضرائب التى بدأت فى الاسبوع الماضى . طاف بعضهن بشوارع ٢٦ يوليو وسليمان باشا وقابلهن اصحاب المحلات التجارية بالحفاوة والتقدير .**

● تضع الدكتورة عائشة راتب مدرسة القانون الدولى بجامعة القاهرة برنامجا لتبادل الزيارات بين طالبات جامعة ميتشجن بأمريكا وطالبات كلية الحقوق بجامعة القاهرة فى شهر فبراير القادم .



٤ وصفات .. لشعرك !

لاتتحسرى على نفسك اذا كنتقد ابتليت بشعر كفروة الخروف .. فقد أصـــبح فى امكانك انتعتنىَ به حتى يصبح فى جمـال شعر ريتا هيوارث بأقل مجهود .. فاذا كان من النـــوع الجاف فهذا علاجه :

علاج الشعر الجاف :

سخنى كمية من زيت الزيتون او زيت الخروع . وبعد ان يسخن تماما دلكى به جذور شعرك وسيقانه حتى يتشبع تماما ثم دلكى فروة راسك تدليكا مستمرا حتى تشعرى بتوهج الراس . وبعد تدليك شديد يستمر لمدة ربع ساعة على الاقل تجرى بعدها عملية التدليك بشامبو الصابون ثم يشطف الراس شطفا جيدا حتى لايتبقى اثر للـــزيت الزائد . فيجفف الشعر ويدلك بالفرشـــاة ويصفف . وتجرى هـــذه العملية مرة كل اسبوع لمدة ثمانية اسابيع متتالية على الاقل !

وهذا علاج الشعر الشحمىّ :

امزجى اوقيــــة من مسحوق نبات السوسن مع اوقية من الدقيق العادى وملء ملعقة شاى من كربونات المجنيزيا مزجا جيدا وينخل المزيج بواسطة منخل حريرى ــ ثم يوضع منـــه على الراس ويدلك جيدا الشعر وفروة الراس ويترك مدة عشر دقائق ــ يزال بعدها بفرشاة القشر ازالة تامة .

اما اذا كنت تعـانين من القشر الذى ملأ شعرك فاسرعى باتباع هذا العلاج حتى لاتؤدى كثرة القشر الى تساقط الشعر :

علاج للقشرة :

محلول مقو نافع لازالة القشرة :

حمض ساليسيـــك	٢	جرام
سلفات الكينين	١	جرام
ماء كلونيا	١٥٠	جرام

يدلك جيدا الشعر وفروة الراس

وهذا مرهم لازالة القشرة ايضا :

كبريت مرسب	٣٠	قمحة
حمض ساليسيك	١٠	قمحة
برافين سائل		اوقية

ويستعمل بتـدليكه جيدا فى الشعر وفروة الراس .

علاج لشيب الشعر :

يلزم الالتفات الى صحة الجسم عامة وبعدها يتبع نظام التدليك اليومى للشعر بواسطة المحاليل المقوية ــ كما يلتفت الى حالة الامعاء وانتظام حالة الهضم .

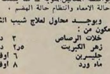
ويوجـــد محاول لعلاج شيب الشعر مكون من :

خلات الرصاص	٣	درهم
زهر الكبريت	٢٫٥	درهم
جليسرين	٦	اوقيات
ماء ورد	٨	اوقيات

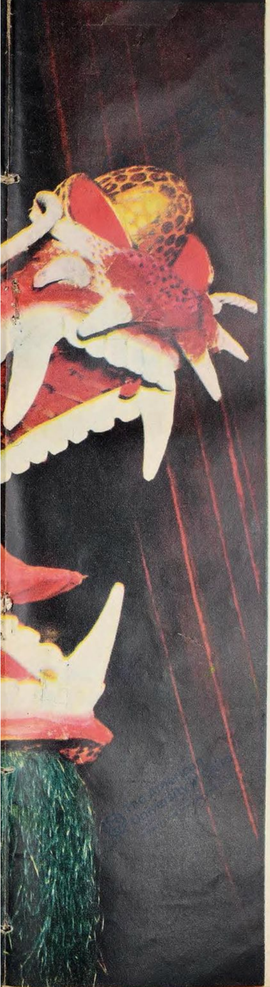
اتجاهات الموضة الباريسـيـة للشتاء بدأت الآن

بدات باريس تستعد من الآن لوضع خطوط واتجاهات موضة السيدات فى الشتاء القـادم . . وستعرض الموضات الجديدة فى المحال والمخازن ابتداء من نهـاية شهر سبتمبر القادم .. وهذه هى النقط الرئيسية للموضات الجديدة.

- الاكتاف العريضـة . . وهى اما مستديرة كما فى موديلات « لورنتـديون» او ممتدة قليلا كما فى اسلوب «بالمان» .
- وستكون الاكمـــام تروكار ولها قلابة عريضة .
- وكل العرض الذى فوق مستوى الاكتـــاف سيختفى احيانا بالياقات العريضة
- والجـــونلة ستضيق .. ولكن الطول سيظل كما هو لا كما يظن البعض انه سيتجه الى القصر .
- وقد اعلن « كارون » الذى يصنع الملابس للشـابات بان اقصر الملابس واطولها هى التى يصنعها « لورنتا » .. والطول النهائى سيكون بين بوصتـين واربع بوصات تحت الركبة ..
- والالوان المستحبة فى الشتاء القادم هى الاخضر مع الاصفر ، والاحمر القانى والبنى مع الاسود والابيض .
- ومن المنتظـــر ظهور اهتمام فى شيئين : استعمال الفراء الصغير او الجاكت ذات الفراء .



فنون الشعب فى الصين .. على مساح القا



ســافرت فرقــةالصين الشعبية لتمضى خمســة عشر يوما على مسارح دمشق .. ثم تعود فى اوائل اكتــوبرلتقــدم استعراضاتها الشعبية الرائعــة على دار الاوبرا ..

استعراض شعبى صينى تقدمه الفرقةالصينية على مســارح دمشق الآن . .



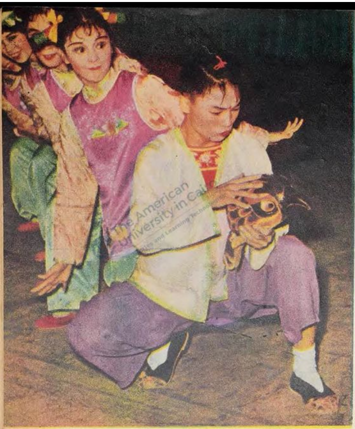
■ مـديـر مسـرح الأوپـرا يقـولــــ :

حرام أن نرى هذه الروائع .. ولانستفيد منها



أغنية توبة .. التى لحنهــا عبد الوهاب لعبد الحليم حافظ .. يؤديهــا بعض افراد فرقة الصين الشعبية ..

قاهرة ودمشق



رقصة التنين . . والتنين هو الثعبان ذو الراس الضخم المعروف هناك . .



وهـذه الفرقة هى الفـرقة الثانية بعد فرقة بكين العـالمية المشهورة .. وجميع افرادهذه الفـرقة من الفنانين والفنـانات الذين لمعوا على مسارح الصين كفريق .. والفرقة تتكون من ٢٥ راقصا و ٢٥ راقصة و ١٥ موسيقيا .. وهم يؤدون ألوانا مختلفـــة من البرامـــج والاستعراضات الشعبيةالصينية كرقصة « التنين » .

وقد ادت الفرقة على مسرح دار الاوبرا قصة هزلية تصور فتـاة صـينية ذهبت لزيارة حماتهـا على ظهـر حمـار .. فتزحلق الحمار فى الطريق ووقع بها فى الوحل ..

كما ادت الفرقة رقصـات اخرى شـعبية مثل رقصـة «الشاى» و«الارز» واستعراض الفـدائيين الذى يصـور طرد الفدائيين الصينيين لليابانيين من بلادهم !

وقد قدمت الفـرقة ايضـا اغنية « توبة » التى يغنيها عبد الحليم حافظ من الحان عبد الوهاب ، كما قدمت نشـيد «مصر مصر امنا » لشفيق ابو عوف ..

ويقول شـكرى راغب مدير مسرح الاوبرا ، اننا فى حاجةالى دراسـة جميع الخطوات التى تخطوها هذه الفرق الشـعبية التى تبهر العالم باستعراضاتها وموسيقاها ورقصـاتها .. اننا نرى هذه الروائع ولا نحاول ان نستفيد منها شيئا .. اننا لم نسـتطع ان نخلق حتى اليوم رقصـة شعبية واحدة للاقليم الشمالى او الاقليم الجنوبى !

حكاية "ماجدة بوحريد"..



معبود النساء القادم !

الافلام التى تصور كفاح الشعوب تلهب حواس الجماهير .. فقد بيعت نسخة من فيلم « بور سعيد » لاحد تجار الافلام بالاقليم الشمالى بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه .. ثم عرض الفيلم فى دمشق .. فدر ايرادات لم يكن يتصورها فريد شوقى نفسه .. فقد بلغت ايرادات الفيلم فى دمشق مبلغ ٢٠ الف جنيه !

ان الجماهير فى منطقة الشرق الاوسط تتعطش للافلام التى تصور كفاح الشعوب .. واحدث فيلم من هذا النوع هو الفيلم الذى تلتقط « ماجدة بوحريد » مناظره فى ستوديو مصر !

ان فيلم « جميلة بوحريد » لايزال فى المصنع ، ورغم هذا فقد در ايرادات على ماجده بلغت حتى الآن ٣٠ الف جنيه !

احد تجار العراق عرض عليها مبلغ سبعة آلاف جنيه ثمنا للنسخة التى سوف يعرضها فى بغداد . وماجده لم تقبل هذا العرض ولم ترفضه .. انها تريد أن يصل ثمن نسخة بغداد الى عشرة آلاف جنيه !

وهناك عرض من شمال افريقيا قيمته عشرة آلاف جنيه !

ان الرجل الذى يشترى هذا الفيلم ليعرضه على شعوب شمال افريقيا ، يتوقع ان يكسب من قصة « جميلة بوحريد » اكثر من عشرين الف جنيه !

هوايتها دراسة القانون

وجميلة بوحريد كما كتب قصتها يوسف السباعى ، فتاة طيبة القلب تعيش بين زميلاتها الطالبات كحمامة السلام .. وهى ابنة فلاح جزائرى وتعيش فى بيت عمها المجاهد .. وليس لها هواية سوى دراسة القانون !

وفى أثناء وجودها فى مدرج الكلية ، هاجمت قوات المظلات الفرنسية كلية البنات وقبضوا على « امينه » الطالبة الفدائية التى تجلس دائما بجوار جميلة .. وسمعت جميلة ان الفرنسيين أعدموا صديقتها وزميلتها ، فقررت ان تحتل مكانها بين صفوف الفدائيين ..

وتعرفت جميلة بعد ذلك بقائد الفدائيين يوسف السعدى .. ونشأت بينهما علاقة صداقة قوية تطورت الى حب ..

ان ماجده تلعب دور جميلة .. ويلعب دور قائد الفدائيين احمد حافظ مظهر .. البكباشى السابق بسلاح الفرسان الذى حاز على ٣٢ كأسا فى ركوب الخيل وقفز السدود والشيش والرماية !

وقد قامت جميلة بنماذج من اعمال البطولة الخارقة .. منها تهريب فرقة من الفدائيين الجزائريين من القصبة الى خارج المدينة رغم الحراسة الشديدة التى فرضها الفرنسيون ورغم حظر التجول .. وقد تقدمت جميلة فرقة الفدائيين بحوالى مائة متر .. فلما وصلت الى منتصف الطريق ، اعطتهم اشارة الامان .. فساروا وراءها .. وفجأة ظهرت امامها دورية فرنسية .. فتوقفت جميلة بضع لحظات لتفكر ..

ثم جرت بسرعة وانحرفت الى حارة متفرعة من الشارع الرئيسى .. فاسرعت وراءها الفرقة الفرنسية واطلقت عليها النار .. وبهذا استطاعت جميلة ان تضحى بحياتها لتنقذ فرقة الفدائيين من نيران الفرقة الفرنسية .. ان جميلة لم تمت فقد قبض عليها الفرنسيون واستجوبوها قبل أن يخرجوا الرصاص من جسدها الرقيق .. وساموها شتى الوان العذاب .. وفى اثناء محاكمتها دار هذا الحوار بينها وبين المحكمة :

القاضى ـ انت متهمة بالخيانة العظمى

جميلة ـ خيانة من ؟

القاضى ـ خيانة فرنسا .. لقد القيت قنابل على الجنود الفرنسيين .

جميلة ـ وماذا فعلت انت ايام احتلال النازى لفرنسا .

القاضى ـ كنت احارب من اجل وطنى

جميلة ـ وأنا أيضا أقوم بنفس العمل من اجل وطنى !

وسألها رئيس المحكمة :

ـ من أين لك هذا الكلام ؟

فأجابت جميلة :

ـ من القانون الفرنسى !

ـ وهل تعرفين القانون الفرنسى ؟

ـ اعرفه بقدر ماتعرفه أنت ، ولكن ليس بمثل ماتعرفه !

وفى أثناء محاكمتها نظرت فوق رأسه وضحكت ، فسألها رئيس المحكمة :

ـ ما الذى يضحكك !

فقالت :

ـ اخشى ان يسقط ميزان العدالة فوق رأسك !

المليجى فى دور المحامى الفرنسى

ويشترك رشدى اباظه فى فيلم جميلة بدور الكولونيل بيجار قائد فرقة جنود المظلات التى تنشر الرعب فى الجزائر .. كما يلعب صلاح ذو الفقار وكريمان وزهرة العلى ادوار الفدائيين .. اما محمود المليجى فيلعب دور فيرجيه ... المحامى الفرنسى الذى تنتدبه المحكمة للدفاع عن جميلة !

وقد علمت انه من المحتمل ان تستدعى ماجده المحامى فيرجيه نفسه ليترافع عنها فى الفيلم !

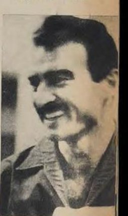
الامتحان الرهيب امام فاتن

ان آخر دور لعبه أحمد مظهر على









احمد حافظ مظهر .. يشق طريقه وسط عمالقة السينما بسرعة الصواريخ عابرة القارات .. لقد رفع أجره هذا الاسبوع الى الف جنيه عن الفيلم .. ورغم هذا فقد تقدمت اليه خمسة عروض

وراء الميكروفون

"القربة مقطوعة" ولكننى سأظل أنفخ

يوم صدر العدد الماضى من آخر ساعة طالعتنا جريدة الاخبار فى صفحتها الاولى ببشرى اذاعية ضخمة لها عنوانان كبيران هما :

الاذاعة تقدم لك ٨ برامج جديدة

الميكروفون يخرج الى الشارع لاول مرة

ياخبر زى بعضه !! .. هل كان الميكروفون يخرج الى الشارع « على حل شعره » منذ سنوات .. دون علم الاذاعة .. !! لقد خرج الميكروفون فى برنامج « على الناصية » ، وفى مجلة الهواء وفى الجولات العديدة الى الشارع اكثر من الف مرة !

ثم جاء ذكر البرامج الثمانية الجديدة :

✱ فن الشعب يقدمه طاهر ابو زيد .. وهذا ليس جديدا اذ سبق لطاهر ان قدمه .. ورأى الشعب .. كذلك ..

لعل طاهر هو الذى خدع الاذاعة .. واصطحب الميكروفون معه سنوات طويلة دون ان يخطر الاذاعة ..

✱ « تسالى » البرنامج الذى يقدمه على فايق زغلول .. هو أيضا ليس جديدا .. فقد سبق ان قدمت هذه الفكرة امام جمهور فى عهد برنامج « جرب حظك » .. وكان البرنامج يوزع هدايا للمشتركين

✱ برنامج المنافسات بين كليات الجامعة فى النشاط الفنى .. لست ادرى ان كان جديدا هذا البرنامج ام قديما .. ونحن ننتظر المزيد من التفاصيل .. عندما ينفذ هذا البرنامج ، واشك فى تنفيذه .

✱ ويقدم مصطفى الخضرى برنامجا يشترك فيه الجمهور مع الممثلين ، ونحن نتوقع لهذا البرنامج نجاحا .. وسيقوم الخضرى بتقديم برنامج آخر يحارب البدع والتقاليد ـ كما قال البيان ـ ونحن نرجو من الخضرى ان يسأل طاهر ابو زيد كيف كان يحارب البدع فى جولات الميكروفون فى الزار وما شابه ذلك .. ونرجو ان يقصر محاربته على البدع ، ويترك « التقاليد » فى حالها .

✱ ارشيف الاغانى برنامج نرجو ان يختلف عن « نجوم الغناء » و « مع مؤلفى الاغانى » و « بين القديم والحديث »

✱ اما البرنامج الغنائى الذى سوف يوجه للمرضى فقط ، فهو برنامج يستطيع ان يحقق الكثير للمرضى الذين يحتاجون الى شىء يرفع معنوياتهم .

اما بعد .. فقد نشر هذا الباب اكثر من ٢٥ فكرة لبرامج جديدة ، هى خلاصة مايمليه الفن الاذاعى السليم .. ولكن هذا البيان الاذاعى حطم كل ماكنت احاول ـ فى هذا الباب ـ ان ابنيه .

اثبت لى هذا البيان اننى كنت انفخ فى « قربة مقطوعة » ، وفى لحظة من خيبة الامل المرة قررت ان اتوقف عن هذا « النفخ » فى « القربة المقطوعة » .. ولكننى راجعت نفسى وقلت لها :

ـ لاتتوقعى النجاح بسرعة .

وقررت ان اتابع « النفخ » .. حتى يجدى « النفخ »

ايهاب

"نفخة" من مستمعة ..

من الآنسة سهام مجدى الطالبة الجامعية التى لم تعرف بعد اى الكليات ستقبل مجموعها ـ هكذا قالت فى رسالتها ـ تقول :

أنا اعتقد ان السبب فى نجاح برنامج « على الناصية » وبرنامج « ما يطلبه المستمعون » هو تلك الصلة الوثيقة التى اصبحت تربط المستمع بمقدمة البرنامج .

يمكن ان يعهد لكل اذاعى بان يقدم ساعة من مواد اذاعية قصيرة يتعهد هو باخراجها فى ثوب جذاب للمستمعين .

افرض انهم عهدوا الى همت مصطفى بان تقدم ساعة كاملة من المنوعات يوم الثلاثاء القادم .

تبدأ همت مصطفى بالاتصال ببعض زملائها .... تطلب من محمد توفيق أن يخرج لها تمثيلية مركزة فى ثمانى أو عشر دقائق ، وتطلب من فهمى عمر ان يخرج لها مادتين ضاحكتين لا تستغرق الواحدة منهما أكثر من ثلاث دقائق ، وتطلب من سميرة الكيلانى أن تسجل لها قصة قصيرة فى خمس دقائق يكتبها لها نجيب محفوظ ، وتطلب من سامية صادق أن تختار لها مقطوعة موسيقية اجنبية جديدة ، وتطلب من يوسف الحطاب ان يعد لها لغزا يشترك المستمعون فى حله ، وتطلب من فوزية المولد أن تعد وتسجل لها مجموعة جديدة من القراءات والطرائف ، وتطلب من جلال معوض أن يسجل لها مقطوعة من الشعر الرقيق مع الموسيقى ، وتطلب من حسنى الحديدى أن يسجل لها أغنية جديدة يغنيها هاو ويعزفها الهواة ، وتطلب من قسم الهندسة أن يختصر ـ بعملية مونتاج دقيقة ـ بعض أغنيات جميلة لتستغرق دقائق قليله ، وتطلب من على فايق زغلول أن يقدم لها لقطة خاصة خفيفة من برنامجه « بين علوى والشريفين » ، وتطلب من قسم الاخبار أن يمدها ببعض الاخبار الغريبة التى تحملها وكالات الانباء ، وتطلب من سعد لبيب ان يخصها ببعض التسجيلات التى يقوم بها فى برنامج « من خير بلدنا » ، وتطلب من حسن امام عمر أن يسجل لها فى احدى جولاته بعض النكت التى يرويها مشاهير اهل الفن بأصواتهم ..

ثم تجمع همت هذه المواد .. وتقدمها فى ساعة كاملة جذابة ممتازة .. استطيع أن أؤكد أن أحدا من المستمعين لن يستطيع الابتعاد عنها .

هذه نفخة ممتازة علها تستطيع ان تلحم القربة المقطوعة .

... ونفخة منى

كثيرا ماتنسيت الاذاعة الاحتفال ببعض المناسبات التى كان يجب الا تمر دون احتفال . فى احدى السنوات نسيت الاحتفال بذكرى وفاة سيد درويش ، وفى الشهر الماضى الذى انتهى أمس ، نسيت أن تحتفل بذكرى ثورة الجيش المصرى بزعامة احمد عرابى ، وذكرى وفاة البطل عرابى .

والنسيان ـ بشىء من التساهل ـ ليس عيبا كبيرا ، ولكن من الافضل ان تتخلص الاذاعة من هذا الداء .

والبرنامج الجديد الذى أقدمه للاذاعة اليوم يساعدها على التذكر ، كما يقدم للمستمع مادة ممتازة للاستماع

اسم البرنامج « فى مثل هذا اليوم » . ومن الممكن ان يكون يوميا تحت هذا العنوان ، او اسبوعيا تحت عنوان « فى مثل هذا الاسبوع » .

ويمكن ان يضم عرضا لكل احداث التاريخ فى شكل جذاب .. فمثلا ان تضم حلقة واحدة من هذا البرنامج ـ ومعذرة اذا أخطأت فى تاريخ هذه الاحداث ـ يمكن أن تضم عرضا للاحداث التالية :

فى مثل هذا اليوم من عشر سنوات اغتالت العصابات الصهيونية الكونت برنادوت مبعوث الامم المتحدة لحل مشكلة فلسطين .

فى مثل هذا اليوم من ١٥ سنة اكتشف البنسلين .

فى مثل هذا اليوم من ٩ سنوات بدأت حملة الصحف المصرية على صفقات الاسلحة الفاسدة .

فى مثل هذا اليوم من ٤ سنوات بدأت ثورة الشعب الجزائرى على الاستعمار الفرنسى .

فى مثل هذا اليوم من عامين أفسدت مصر الحيلة الاستعمارية بسحب المرشدين الاجانب .

فى مثل اليوم من خمسين عاما خطب الزعيم محمد فريد رئيس الحزب الوطنى فى تياترو عباس احتجاجا على الاحتلال .

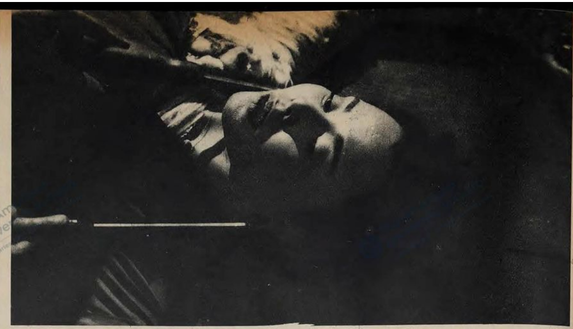
فى مثل هذا اليوم من عام واحد توفى فنان مصرى عظيم هو سراج منير .

فى مثل هذا اليوم من سبعة أعوام فاز الفريق المصرى لسباحة المسافات الطويلة فى عبور المانش .

يقدم كل هذا وغيره فى برنامج جذاب على غرار برنامج « العالم بين يديك » .

كم أود ألا يكون هذا البرنامج مجرد « نفخة » فى « القربة المقطوعة » .

وراء الميكروفون



ماجده بوحريد تتعذب فى دور جميلة.. واستطاعت ان تجعل عددا كبيرا من العمال والفنيين يجهشون بالبكاء وهى

الشاشة هـــو دوره فى فيلم « الزوجة العذراء » امام فاتن حمامة وعماد حمدى .. والممثل الناشىء لايستطيع ان ينقل اسمه الى قائمة نجوم الدرجة الاولى ، الا اذا ادى امتحانا رهيبا امام ممثلة خطيرة مثل فاتن حمامة !

وقد استطاع احمد مظهر ان يؤدى هذا الامتحان الرهيب بنجاح .. فقد ادى دورا من أصعب الادوار التى رسمها السيد بدير للممثلين المحترفين ..

قلت لاحمد مظهر :

ـ لماذا اختارك يوسف شاهين لدور زعيم الفدائيين ؟

ـ لان الخطوط التى فى وجهى توحى بالقسوة !

ـ الى اى حد بلغت من الاجادة فى التمثيل ؟

ـ عاوز الصراحة ؟

ـ قول

ـ انا ما اعرفشى امثل !

ـ امال بتعمل ايه ؟

ـ انا عندى نوع من الطاعة .. وشىء من قوة التصور .. وهذا هو سر نجاحى اذا كنت تعتقد اننى نجحت !

ـ الى اى حد بلغت طاعتك للمخرجين

ـ انا اطيع المخرج كما يطيع الجندى قائده !

ـ واذا اختلفت معه فى الرأى ؟

ـ حدث هذا فعلا .. فقد اختلفت مع السيد بدير عدة مرات أثناء تصوير فيلم «الزوجة العذراء» وكان هو يتمسك برأيه .. ثم تبين لى بعد عرض الفيلم انه كان على حق !

ـ وهل تعتقـــد ان كل المخــرجين سيكونون على حق ؟

ـ انا مسئول عن اداء دورى فقط .. اما المخرج فمسئول عن كل الادوار .. عن كل فيلم !

ـ الم تخف على سمعتك من تمثيل دورك فى الزوجة العذراء ؟

ـ ابدا لقد مثلت قبل ذلك دور « ابو جهل » فى « ظهور الاسلام » ودور قواد فى « طريق الامل » !

ـ هل لك تجارب سابقة فى التمثيل ؟

ـ لا

ـ وفى الاضرار بالناس ؟

ـ يجوز !

ـ عن قصد ؟

ـ طبعا عن غير قصد !

ـ وتجاربك فى الحب ؟

ـ مرة واحدة

ـ من كام سنة ؟

ـ انا اعيش فيها الآن !

ـ اهى شقراء ام سمراء ؟

ـ الحب يقاس بالاحســـاس بصرف النظر عن الشكل !

ـ بماذا يشعر الانسان عندما يحب ؟

ـ الحب نوع من الاحساس ربما ينطوى على السعادة الكاملة وربما ينطوى على التعاسة الكاملة !

ـ ما الذى يدفعك الى الحب ؟

ـ الجوع الى العاطفة !

ـ وما الذى يشبع قلبك فى هذه الحالة ؟

ـ الابتسامة عند اللقاء ..

ـ فقط ؟

ـ فقط !

الطعام يؤثر فى الكلاب فقط

ـ من هو أصدق أصدقائك ؟

ـ الحصان !

ـ لماذا ؟

ـ لانه حيوان شهم ! .. انا اعطى الحصان الوفاء والاخلاص والحنان والقيادة وهو يرد كل هذا بالتفانى !

ـ والطعام ؟

ـ الطعــــام يؤثر فى الكلاب .. اما الخيول فتتأثر بالمعاملة الحسنة !

ـ هل يحب الحصان سائســه الذى يطعمه أكثر ام فارسه الذى يقوده ؟

ـ الحصان يحب فارســـه أكثر من السائس !

ـ من الذى يعشق الحصان اكثر من الآخر ؟ .. الفارس الذى يركبـــه ام صاحبه الذى يربح منه فى السباق ؟

ـ أنا اعشقه أكثر لان أقل عثرة له تجعلنى ادفع حياتى ثمنا لها .. اما الآخر فيحبه لانه يعتبره وسيلة للكسب فقط !

ـ هل تخلص الفــرس لصاحبها اكثر من اخلاص المرأة لزوجها ؟

ـ طبعا !

الفرق بين المراة والفــرس

ـ ما الفرق بين المراة والفرس ؟

ـ كلتاهما تشبه الاخرى فى الاخلاق والطباع وقراءة أفكار صاحبها أوزوجها .. وهذه عنيدة وتلك عنيدة .. وهذه يلزمها فن قيادة وتلك كذلك .. وكلتاهما تحتـــاج الى الكرباج وقت اللزوم .. الفارق الوحيد بينهمـــا ، ان الفرس تعترف بالجميل والمرأة ناكرة للجميل !

جليل البندارى

نشرة الأخبار

✱ سافرت المجمـــوعة الضخمة التى ستحيى حفلات أضواء المدينة فى مدينة دمشق غدا ، ثم يوم السبت ..

✱ اعترض بعض الاذاعيين على الحفلة التى تقام بأحد الملاهى الليلة ، ويشترك فيها نجوم برنامج الهواة . . .

والاعتراض ينصب على ان ادارة الملهى الليلى تستغل اسم الاذاعة فى اعلاناتها ، مع انه لاعلاقة للاذاعة بهذه الحفلة .

✱ شوهـد احد الاذاعيين يمسك فى يده مجلة انجليزية اسمهـــا « ملخص العلوم » تصدر شهريا .. وحينما سئل عما يفعل بالمجلة قال فى حماسة :

ـ اننى استطيع ان اصنع من هـذه المجلة برنامجا يوميا عن العلوم ، يمكن ان يجتذب الناس أكثر من اجتذاب الحلقات

● المحرر : ماقلنا كده !

✱ وقع كل الاذاعيين بالعلم على الامر الادارى الذى صدر اخيرا ، تعزيزا لامر ادارى آخر صدر منذ عام بمنع الاذاعيين من الاشتغال بالصحافة .

✱ يقدم ركن السودان ابتداء من أول اكتوبر حلقات أسبوعية تروى التاريخ الذى شاهدته ضفـــاف نهر النيل منذ أقدم العصور حتى اليوم .

✱ ابتـــداء من أول اكتوبر ، تأخذ الاذاعة باقتراح كنا قد نشرناه هنا ... يذاع موجز للاخبار الجديدة فى الساعة العاشرة صبـــاحا ، وفى ١٢ ظهرا ، وفى السادسة والسابعــة والعاشرة مساء ، بجانب النشرات العادية .

اعتقـــد..

✱ ان الاذاعـــة يجب ان تدرس الصفحات التالية من الصحف اليومية يوميات الاخبار ـ «من غير عنـوان» فى الاهرام ـ « قيل وقال » فى أخبار اليوم ـ الصفحة الاخيــرة من «الشعب» ، و « الجمهـــورية » و «المساء» ، و « القاهرة » . لتتعلم اهمية المنوعات فى اجتذاب الزبائن .

✱ ان كثيرا من عيوبنا النفسية ، والتربوية والاجتماعية والعلمية والاخلاقية .. تستطيع الاذاعة ان تمحوها .

✱ ان تخصيص ارباع ساعة لاذاعة الموسيقى لن تعلم الشعب الاستماع الى الموسيقى .. اعتقـد ان الطريقة المثلى لتحقيق هذا الغرض ـ فى الشكل الاذاعى الحالى ـ هو بعثرة المقطوعات الموسيقية بين الاغانى المسموعة .

✱ ان ظهور صوت دقات الساعة قبل ان تنتهى احدى الاغنيات امر مضايق .. حتى لو كانت الاغنية « بايخة » .

✱ ان الحل السليم لتجنب هذا هو مراعاة ان تسبق دقات السـاعة مقطوعة موسيقية .. ولا اقـول مراعاة التوقيت الذى يختل احيـانا لاسباب خارجة عن ارادة الاذاعة .

✱ ان اللحن المميز لموجز الانباء الذى يذاع فى الواحدة والربع صبـاحا خير ـ بكثــير ـ من اللحن المميز لنشرات الاخبار .

✱ ان اذاعة نشرات الاخبار فى الشكل المحترم الذى تستحقه لايجب ان يسبقها لحن مميز لاهذا اللحن ولا ذاك .

✱ ان بعض المواد التى تذاع فى ركن المرأة ـ بعضها فقط ـ يصح ان تعاد اذاعته فى وقت آخر .

✱ ان برنامج « الاسبوع فى ساعة » يستطيع ان يغير اسمـه وشكله ويذيع ـ فى ساعة ـ مختارات كاملة من المواد الممتازة التى تضمنها البرنامج الاسبوعى

شهر زاد فى بغداد

تلقت المطربة شهرزاد برقية من بغداد تضمنت دعوتها لاحياء عشرين حفلة فى اكبر ملاهيها . وقد وافقت شهرزاد على السفر واعدت لهذه المناسبة ثلاث اغنيات جديدة خاصة بالعراق .

ومما هو جدير بالذكر ان لشهرزاد تاريخا مجيدا مع القطر العربى الشقيق . فقد سافرت اليه منذ اعوام لقضاء شهر واحد فاذا برحلتها تمتد الى عام ونصف لتعلق الجمهور العراقى بها وتقديره لفنها الاصيل .

وستتم الرحلة فى خلال شهر اكتوبر القادم .



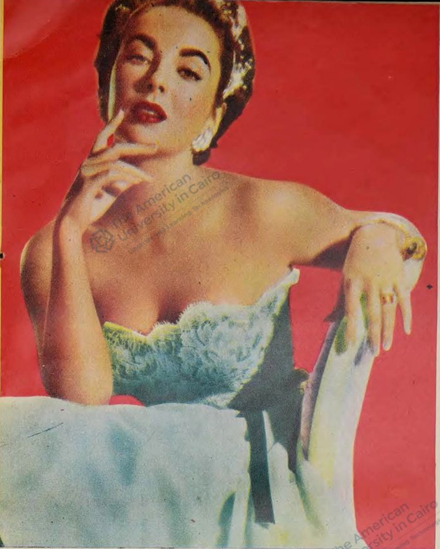
أرملة هوليوود ..
تعود إلى سرقة الأزواج

هوليوود .. من مراسل آخرساعة :

قالت اليزابيث تايـــــلور للصحفيين : « انا لم اسرق زوج صـــديقتى ! انه هو الذى سرق قلبى ! » وبكت الصـديقة ديبى رينولدز وهى تروى قصـــتها . قالت : « اننى مازلت احبه . اننى لا اتصور كيف سافترق عنه . انه والد طفلتى الصغيرة . لقد كنا اسعد زوجين فى هوليوود . الى ان جاء هذا اليـــوم . اننى مازلت اذكر اللحظة التى بدات فيها سـفينة زواجنـا وحبنـا تصطدم بالصخور ! »



ديبى رينولدز روت قصتها وهى تبكى ..



اليزابيث تايلور احبت زوج صديقتها وسرقته ..

اليـزابـيث تايـلور تقولـــ : زوج صـديقتى هـو الذى سـرق قـلبى ..!

وقالت ديبى رينولدز الصـــديقة المخدوعة : « كان ذلك يوم وفاة مايك تود . لقـــد كان مايك زوج اليزابيث تايلور صديق الاسرة . لقد كان هـو الذى قدم لنا زوجته الصغيرة « ليز » ثم مات مايك فى حادث سقوط طائرته. وأسرعت انا وزوجى « ايدى » الى بيت الارملة الحزينة . لقد كادت الصدمة تقتلها . كانت المسكينة تعيش فى ذهول .. لقـــد أمضـــت اياما طويلة وهى لا تصدق أن زوجها قد مات حقيقة !



بدات تعود الى الحياة

« ولكنها كانت اياما قصيرة . وبعدها بدات الارملة الحزينة تعود الى الحيـــاة .. كانت تقول انهـــا بدات تعثر على نفسها . وان الحياة ليست كئيبة كما كانت تتصورها . واخذت الابتسامة تعود الى وجهها الشاحب . ودهشت لهـــذا التحول المفاجيء ولكننى كنت اشـــعر بسعادة وانا ارقب هذا البريق الجديد الذى يلمع فى عينى صديقتى ..

« وفجاة شعرت بالخطر . لقد كنا ـ انا وايدى ـ نمضى معظـــم أوقات فراغنا فى غرفة نوم « ليز » وبجوار فراشها الذى لم تغادره طوال الايام التى اعقبت مصرع زوجهـــا ! وكنت اضطر فى بعض الاحيان ان اترك زوجى مع صـــديقتى « الحزينة » واذهب الى الاستوديو حيث كنت اعمل فى فيلمى الجديد !

فى منتصف الليل !

« وفى احد الايام عدت من عملى فى الاستديو الى البيت . كانت السـاعة قد جاوزت منتصف الليل . وصعدت الى غرفة نومى فوجدت طفلتى الصغيرة تنام وحدها . ولم أجد زوجى ايدى . لم يـكن ايدى قـد عاد الى البيت . وعدت أستقل سيارتى مرة أخرى وانطلق الى بيت صديقتى « ليز » . كان هناك

الصديقة المخدوعة مع زوجها .. كانا اسعد زوجين ..



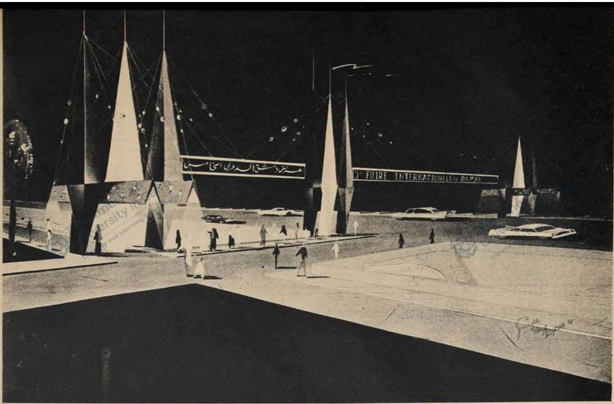
شعور غريب يتملكنى فى تلك الليـلة . كنت احس بخطر لا اعرف مصـدره . ووصلت الى البيت وصعدت الى غرفة نوم « ليز » . وصدمتنى المفاجاة . كانت هى تجلس أمام مرآتهـا تصفف شـعرها الاســود . وكان ايدى يقف وراءها يتأمل وجهها . وكانت رائحة الخمر تملأ الغرفة المغلقة . ولم يشعرا بوجودى فى بادىء الامر . فقـــد كانا يضحكان من أعماقهما ! وفجاة توقف الضحك وتلاشت الابتسامة . فقـــد شاهدتنى « ليز » وانا أقف بجوار باب غرفة نومها ! »

فقدت زوجى !

وقالت ديبى : « وفى تلك الليـــلة ادركت اننى فقدت « ايدى » زوجى الى الابد ! اننى لا اعرف بالضـــبط ماذا حدث بينهما فى هذه الليلة . أو ماذا حدث بعـــد تلك الليلة . ولكن الذى اعرفه أن صديقتى « الحزينة » سرقت زوجى ! »

هذه هى قصة غرام اليزابيث تايلور وايدى فيشر . ان « ليز » الارمـــلة الصغيرة التى لم تتجاوز العام الســادس والعشرين من عمرها تزوجت قبل ذلك ثلاث مرات . تزوجت شابا مليونيرا ، ولكنهـــا داست ملايينـــه لانه كان يسكر ويعود الى البيت وينهال عليهـا ضربا ! وبعدها اصبح اسم اليزابيث تايلور فى هوليوود هو « سارقة الازواج »

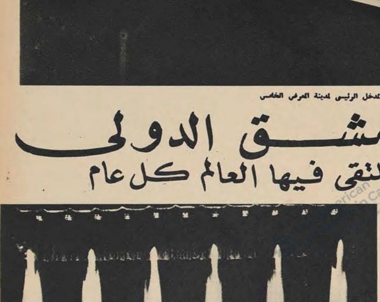
لقد سرقت زوجها الثانى ميشـــيل وايلدنج من زوجتـــه الانجليزية . ثم سرقت زوجها الاخير من زوجته الامريكية وام ابنه الذى يقوم الآن بادارة اعمـــال والده بعد موته . ثم سرقت زوج ديبى رينولدز صديقتها التى تركت لها زوجها فى غرفة النوم ليسليها فى وحدتها ، ويمسح بيده دموعها !



المدخل الرئيسى لمدينة المعرض الخامس

معـــرض دمشـــق الدولى

فـــرصـــة يلتقى فيها العالم كل عام



منظر بديع للميـــاه الراقصة التى ستعرض فى مسرح معرض دمشق الدولى الخامس .. انها مياه عجيبة سحرية ترقص على أنغام الموسيقى وهى نتاج عبقرية فنان المانى عرضها اول مرة على مسرح راديو سيتى الكبير فى نيويورك وانتشرت بعد ذلك فى أقطار الدنيا بين اعجاب الجماهير والتفاتهم وكانت مثار الدهشة والبهجة فى كل مدن العالم .. ولاول مرة فى الشرق سترقص هـــذه المياه السحرية على انغام الموسيقى العربية فى مسرح معرض دمشق الدولى الخامس

دمشق ـ من وديع امين وســــميرابو داوود : ـ

هل سمعت عن معرض دمشق الدولى فى دورته الخامسة .. ؟

هل تمنى نفسك برحلة العمر ومتعة العمر ايضا .. هل اســـتبد بك الحنـــين لرؤية اخوتك واشـــقائك بالاقليم الشمالى ..

هل تحلم برحلة سيظل عقلك وذهنك معلقا بها مدى الحياة ..

اذا كنت كـــذلك فانا آخـــذك من يـــدك الى شركة مصر للطيران او الخطوط الجوية السورية

اقطـــع تذكرتك فورا لدمشق ذهابا وايابا ..

فان دمشق تعيش فى هـــذه الايام فى سوق كبير .. انها فى انتظارك .. تجارها واقتصادييها ومحالها التجارية .. واهلهـــا السمحاء الكرماء ... كل هؤلاء فى انتظارك ..

لا تعجب بعد ذلك .. أنا اعلم

ان المدينة بها زحام شديد فى هذه الايام ...

اعرف ان بها حوالى مليـــون زائر فى هذه الايام .. بهـــا ناس من اكثر من ثلاثين دولة ..

اخوان من العراق واخوان من الاردن واخوان من الســـعودية .. هذا الى جانب الناس الذين قطعوا آلاف الاميـــال وجاءوا من روسيا والصين وتشـــيكو سلوفاكيا والمجر والمانيا الغربية وايطاليا وهولندا وبلجيكا .. ان المدينة الخالدة تعيش فى هذه الايام فى حشد غريب ..! بصراحة ستقضى أجمل ايام العمر بهـــا فى هـــذه الايام .. وستشعر بالـــدفء والحنان وانت بين اخوتك هنـــاك .. والمدينة بعد ذلك تتمتع بمناخ طيب فى هذا الشهر ..

انها ليست حارة وليست باردة .. وليس لمناخها طابع سوى الاعتدال ..

وستجد هناك ان الناس وفدوا اليهـــا من البلاد المجاورة للتمتع بلياليهـــا الســـاحرة ..

ثم ماذا ...

والان .. دعنا من هذا كله ..

دعنا ندخل مع هؤلاء الزاحفين .. مع هذه الجحافل البشرية ، سندخل الان معرض دمشق الدولى .. من هـــذا الباب ... ان المسئولين هنا فى هـــذا المعرض قد أعدوا لك برنامجا غريبا .. انهم ســـــيضعون تحت يديك كافة التسهيلات اذا كنت تاجرا أو مســـتوردا أو أحد الاقتصاديين الذين يعمـــلون بالصناعة أو التجارة

ولعل أول ما تشاهده وما يقع عليه بصرك وانت تأخذ طريقك الى الداخل .. هذه النافورة الجميـــلة التى ترقص وتتمايل وتتثنى وتتكسر على أنغـــام السامبا والجاز وموسيقى الروك اندرول لاتعجب .. فانه معرض الاعاجيب ..

ان النافورة الراقصة اخترعها مهندس المانى .. وشوهدت لاول مرة على مسرح راديو سيتى بنيويورك .. انها تدخل لاول مـــرة الى الشرق العـــربى .. وتستطيع انت ان تجعلهـــا ترقص على نغمات محمد عبد الوهـــاب وموسيقاه الشرقية الحالمة ، وبجوار النـــافورة الراقصة .. تســـتطيع ان تستمتع بزجاجة مثلجة .. او بأنواع مختلفة من الســـاندوتشات والاطعمة الشرقية فى هذا الجو السحرى الغريب

هذا كله لك

والان دعنا نتجول فى أجنحة المعرض المختلفة ..

الغريب فى مديرية المعـــرض أنهـــا استحضرت أبرع فنانى العالم ومهندسيه فى فن الديكور

اقلب الصفحة من فضلك

تابع المعرض

والتريب فى الموضوع .. ان الصناعة السورية والمصرية قد برزت بطابعها العجيب .. هذا التقدم الهائل .. هذا الانقلاب الرائع الذى شمل حياتنا فى عهد جمهوريتنا الفتية ..

تعال معى .. هل ترى هذا الحرير الفاخر .. هذه النقوش العربية الاصيلة .. هذا الفن الذى يتحدى فنون الغرب كلها .. انه فقط يصنع هنا فى سوريا ..

فى سوريا فقط .

والان سادخل بك جناح بنك مصر وشركاته .. ان هذا الجناح يصور حقبة تاريخية طويلة من حياة مؤسسه العظيم طلعت حرب .. ان جناح شركة مصر للغزل والنسج وجناح شركة مصر لصباغى البيضا وشركتى كفر الدوار وحرير حلوان وشركة مصر للحرير الصناعى .. كلها تحكى بوضوح قصة تطور صناعة الصوف والحرير فى الجمهورية العربية المتحدة

بنفسى سمعت وزير الصناعة اليوغوسلافى يقف فى هذه الاماكن والتصالات وجهه كلها تحكى بوضوح مدى اعجابه وتأثره ..

ودلفت بعدها الى جناح « شركة النقل والهندسة »

حيث كان يعرض وقتها نماذج من اطارات نسر .. ان اطارات نسر حاليا هى التى ملأت فراغ الاطار الاجنبى .. يوم قام الغرب وأعلن حربه الاقتصادية علينا .. هذا الاطار العجيب .. هذه الصناعة العظيمة .. لقد حطمت الحصار الاقتصادى واستطاعت ان تغطى جميع احتياجاتنا ..

حتى شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن استطاعت معروضاتها من الاقمشة الفاخرة أن تزاحم مثيلاتها من التى وردت من بلجيكا وايطاليا وهولندا وشىء آخر

لون من الصناعة المصرية الذى أثار الدنيا كلها .. وجعل مليونين من الناس يتزاحمون على مشاهدتها ..

الفضيات الانيقة الفاخرة .. من انتاج مصانع فضيات الهلال .. ان مصانع فضيات الهلال .. استطاعت أن تعرض نماذج غريبة من الملاعق والسكاكين وغيرها .. وان تبهر الدنيا كلها لصناعاتها الانيقة .. وبجوار جناح فضيات الهلال دخلت الى شركة البطاطين المصرية .. واحسست بالدفء والحياة وأنا أرى أنواعا ممتازة من البطاطين .. ودمشق واهل دمشق والناس القادمين من بلاد الثلج فى الشمال .. من روسيا وشمال الصين بجوار سيبريا .. ورأيت أصدقاءنا من هذه البلاد يشترون كميات وفيرة منها .. ويعجبون بطابعها الشرقى الانيق ..

كذلك اتخذت شركة سيجوارت مكانا كبيرا لها لعرض نشاطها الضخم

وقد ابدى زوار الجناح من وزراء وسيدات ورجال الاعمال اعجابهم بمعروضات مصانع نيتى حيث خصصت قسما عرضت فيه نماذج من منتجات مصانعها من ملابس الاطفال. وقد اكدت السيدات اللاتى زرن الجناح ان هذه الملابس بتصميمها الحديث تساعد الاطفال على الحركة السهلة وراحة الجسم بالاضافة الى ذوقها الجميل الذى يجلب البهجة للاطفال .

صناعات بترولية

وشىء اخير .. اشاع فى النفس الفرح والسرور ..

منتجات البترول .. ومشتقاته .. وبوتاجاز التعاون ..

وانت وانا وهو كلنا يعلم جيدا حقيقة الدور الذى يؤديه البترول فى حياتنا كلها فى الحرب والسلم ..

ولذلك كان جناح الجمعية التعاونية للبترول من اهم أجنحة المعرض كلها .. لقد زاره فى الاسبوع الاول من الشهر حوالى نصف مليون زائر وسجلوا مدى اعجابهم بدقة الصناعة المصرية ..

يا الهى كيف حدث ذلك كله ..

ناس من السعودية .. وناس من العراق . وناس من الكويت وقادمون من طهران كلهم كانوا يبحثون معى عن السر الكبير ..

هذا السر كان مفتاحه هذه الكلمة « بترول العرب للعرب » وقفنا نتكلم ونتناقش ونتحدث .. وتوقعنا مستقبلا مشرقا لبترولنا العربى ..

ثم قلت هذا النجاح الكبير .. هذا الاعجاز الرهيب .. هذا المعرض العملاق .. من فكر فيه ، ومن صاحب فكرة تكراره . ان الغرب حاول ان يقلل من اهميته باعتبار دمشق مدينة صغيرة .. والغرب له كل الحق فان منتجاته تلقى فى هذا المعرض كل منافسة خطيرة قضت على سمعته فى هذا السبيل وبحثت عن الرجل .. وذهبت اليه .. وجلس يتحدث ..!! هل تريدون أن تعرفوا اسمه .. دعوه يتكلم أولا

يقول الاستاذ عبد الستار النويلاتى مدير عام مديرية معرض دمشق الدولى انه فى عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ كان معرض دمشق الدولى مازال فكرة لم تتبلور فى أذهان المسئولين فى دمشق وكانت الفكرة لاقامة معرض دولى واحد .. وعندما تبلورت الفكرة



من هو مدير معرض دمشق الدولى

الاستاذ عبد الستار النويلاتى

عين عام ١٩٤١ فى وزارة التموين وفى عام ٤٦ حصل على الحقوق فعين مديرا للتجارة الخارجية فى المنطقة الشمالية ثم التحق بوزارة الاقتصاد وشغل منصب مدير الصناعة ثم مديرا للتجارة الخارجية ومازال يعمل فى هذا المنصب بالاضافة الى ادارته للمعرض ، زار معظم البلاد العربية ودول اوروبا وقام بدراسات عملية فى وزارة الاقتصاد فى كل من فرنسا وبلجيكا



واصبحت قريبة التنفيذ شكلت لجنة تنظيمية ادارية مكونة من ١٢ عضوا برئاسة وزير الاقتصاد للاشراف على هذا المعرض - بعد اقامة معرض ١٩٥٤ الذى نجح نجاحا كبيرا قررت اللجنة وكان السيد عبد الستار النويلاتى وقتئذ عضوا بها ان تنشىء مديرية عامة تشرف على ادارة المعرض على أن يقام سنويا .. وهذه الفكرة لاقت استياء من الغرب ومحاربة كبيرة منه

وبالرغم من هذا فقد اقيم المعرض فى عام ١٩٥٥ وعام ١٩٥٦ وعام ١٩٥٧ ثم عام ١٩٥٨ ايضا .. وفى كل سنة كان يلقى نجاحا كبيرا .. ويتغلب على الصعوبات التى يضعها المغرضون فى طريقه .. واستطاع فى كل عام ان يخوض المعركة الاقتصادية وينتصر فيها

موسم سياحى اقتصادى

ويعتبر معرض دمشق اكبر موسم سياحى واقتصادى بالنسبة للاقليم الشمالى اذ تبلغ الايرادات غير المنظورة من ١٠ الى ١٤ مليون ليرة سورية سنويا اى ما يصرفه الاجانب أثناء اقامتهم فى « دمشق » وتبلغ ايرادات المعرض الاخرى مليونى ليرة سورية سنويا منها مليون ليرة من ياناصيب المعرض ونصف مليون من قيمة رسم الدخول ونصف مليون قيمة ايجارات « الستاندات » لمختلف الدول .. وهذه المبالغ تصرف على مشاريع المعرض واقامته والدعاية له ، اما ال ١٤،٠٠٠،٠٠٠ ليرة فيعتبر هذا المبلغ ربحا للدولة فى شهر واحد اى شهر اقامة المعرض

ويزوره فى كل عام اكثر من مليون ونصف شخص من ٨٠ جنسية معظمهم من لبنان والاردن والعراق وكان فى هذا العام العدد الكبير من الزوار من العراقيين والكويتيين والسعوديين ومواطنى الاقليم الجنوبى ، هذا الى جانب الناس الذين حضروا من جميع الدول التى اشتركت فى هذا المعرض الكبير .

هذا هو معرض دمشق الدولى فى دورته الخامسة .. وهذا هو نجاحه بين يديك .. الست معى فى انه استطاع أن يجعل من دمشق مدينة عالمية تليق بسحرها وسمعتها وتاريخها المشرف القديم ..

سمير ابو داوود

جناح بلجيكا
فى معرض دمشق الدولى الخامس

امتاز جناح بلجيكا هذا العام بمعروضاته الانيقة التى كانت تمثل دقة الصناعة البلجيكية وتقدمها .. وقد استرعى أنظار زوار الجناح الذوق الجميل فى عرض هذه المنتجات مما جعلهم يتوافدون بكثرة عليه

وجدير بالذكر أن بلجيكا تشترك سنويا فى معرض دمشق منذ دورته الاولى .. فتصبح هذه السنة هى الخامسة التى تشترك فيها بلجيكا فى معرض دمشق الدولى



منظر ليلى لاحدى النافورات المائية فى المعرض ..

نصف مليون زائر دخلوا جناح

مصانع شركة فضيات الهلال فى معرض دمشق الدولى

وقف الرجل القادم من أقصى الشمال ـ من السويد ـ بجوارى واخذ يحدثنى بعربية ركيكة ..فقد كان أحد المستشرقين الذين يزورون الشرق كله من أقصاه الى أقصاه ..! وقف وفى يده صينية فضية أنيقة وأخـــذ يتحسسها بيـديه وبصره ... ويعيد النظر اليها مرة ومرة ..ثم التفت الى وقال .. لقد زرت الهند واندونيسيـــا والصيـن وروسيـا ومراكش وايران ... وتجولت فى هذه البلاد ..ورأيت فنونها ونقوشها .. واننى أقول بحق .. أقـــول اننى لم أر فى حياتى فنا يطابق أو حتى يماثل هذا الفن .. فانه ياسيـــدى شىء معجز ...



استطاع جناح مصانع شركة لفضيات الهـلال أن يحظى باهتمام كبـار رجال الصناعة فى الجمهورية العربية المتحـدة والخارج .. ومن هؤلاء : السادة : كمال الدين حسين وعبد الحميد السراج وخليل الكلاس والدكتور القيسونى وحسين الشافعى .. ووزير صناعة تشيكوسلوفاكيا ... ويرى فى الصورة وزير صناعة يوغوسلافيا وهو يستمع الى شرح المهندس محمد عوض المدير الفنى للشركة ..

هذا الحديث الجميل الذى أعاد الى الثقة فى نفسى وفى بلادى .. وفى مستقبل بلادى وصناعة بلادى .. هذا الحديث دار فى دمشق .. فى البلد الحبيب .. فى معرض دمشق الدولى فى جناح مصـانع شركة فضيات الهلال ..

جولة

ولقد زرت المعرض هذا العام..وتجولت فيه وبحثت عن أشياء تشرفنـا وتشرف انتاجنا العربى .. فى هذا الجناح فقط وقفت وتسمرت فى مكانى ..

صراحة لقد وجدت معروضات فضيات الهلال .. شيئا باهرا .. شيئا رائعا. شيئا مثيرا ..

هذه النقوش .. هذه الفنون .. هذا المجهود الضخم الرهيب .. هـــذا الطابع الشرقى الغريب .. صاحبـــه هو الحاج ابراهيم محمد عوض .. الذى استطاع ان يخلق من صناعة الفضيات شيئا له أثره .. وله أهميته

ولقد عرفت قيمة منتجات الرجل من قيمة مايتلقاه من عروض من بيوت كبيرة . من ملوك عرب ..

لقد دخلت منتجاته قصر الملك محمـــد الخامس .. ملك مراكش واستطاعت أن تقف على قدم المساواة مع أفخر الفضيات العالمية ..

وفى قصر الملك سعود .. وفى بيوت الامراء فى الكويت والبحرين..استطاعت فضيات الهلال أن تساهم بفنها وأناقتها وعظمتها فى خلق طابع شرقى أصيل ..

نصف مليون شخص

هذا هو السر ..

السر الذى يجعل أكثر من نصف مليون شخص يتزاحمون على جناح مصانع فضيات الهلال فى معرض دمشق الدولى ..



جناح شركة لفضيات الهلال .. زاره اكثر من نصف مليون زائر فى اسبوعين .. لقد استغرق اعداده اكثر من شهر.. وسافر خصيصا الحاج ابراهيم محمد عوض للاشراف بنفسه على ديكورات الجناح

لقد كانت معروضاته شيئا باهرا هز مشاعر الناس من كل مكان ..

لقد وقفت ساعة هناك بجوار الحـــاج ابراهيم محمد عوض ورأيت أناســـا من مختلف الجنسيات ومختلف اللغات يقفون مبهورين فى أرجاء الجناح الخاص ..

كانوا يتكلمون ويتفرجـــون ويلمســون المعروضات بأيديهم

وكان يقف وسط هذا كله مدير انتاج المصانع الاستاذ سلومه ليشرح خطوات الانتاج وتطوره وأهدافه ..

مع مهندس المصانع

ان الشاب الصغير المهندس محمد عوض .. المدير الفنى لمصانع فضيات الهلال.. يعرف كل شىء عن هذه الصناعة .. كل شىء عن أسباب نجاحها .. كل شىء عن المصانع المنافسة فى اسبانيـــا والبرازيل وهولندا وايطاليا .. ولكنه يقول نحن متفوقون رغم ذلك لان تاريخنا الفنى وطبيعتنا خصبة جدا .. هذا الى جانب عمالنا المهرة جدا والذين تخصصوا فى انتاج هـــذه الاشياء

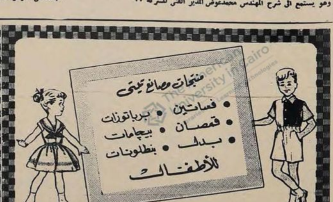
ويعلل ذلك كله .. باننا نصدر لاكثر من عشرين دولة منتجاتنا ، والناس هناك يتخاطفونها لدقتها وروعتها ..

ثم ماذا ...

ان الناس .. كل الناس الذين زاروا معرض دمشق الدولى خرجوا وفى أذهانهم فكرة واضحة .. هى أن فضيات الهـلال شىء جديد بكل معنى كريم لانهـا أثبتت وجودها الضخم فى كل مكان وصلت اليه فى معرض بروكسل ودمشق وســوق الانتاج المصرى

ألست معى ..؟

« و ١٠٠ »





بين الكتب والناس فى معرض دمشق الدولى

هل تعرف ان دمشق أكبر عاصمة تقرأ فى الشرق الاوسط؟ وهل تعلم ان اكثر من نصف مليون كتاب يباع فى الاسواق هناك كل عام .. وان كل شاب صغير يعرف كل شيء عن مستقبل هذه المنطقة من وجهة النظر العربية ؟

وان معرض دمشق الدولى يضم فى جوانبه شيئا غريبا ..! انه يضم الى جانب الالات الضخمة والسلع المختلفة .. شيئا آخر .. هذا الشيء هو الكتاب .. فان الكتاب شيء حيوى فى حياة الناس هناك ومؤسسة المطبوعات الحديثة تعرف هى الاخرى ولع الناس هناك بالكتب ولذلك حشدت فى جناحها الخاص كل مايهم القارىء العربى فى هذا السبيل .والصورة توضح ذلك .. حاول أن تعرف الناس الواقفين امام معرضها .. انهم من الجنسين .. وفيهم سيدات .. فان المرأة السورية تهتم بالكتب والعلم والتاريخ وكل مقدسات الانسان فى هذا السبيل ..



جناح مؤسسة المطبوعات الحديثة بمعرض دمشق الدولى الخامس . ان مؤسسة المطبوعات الحديثة تحمل فى عصرنا الحديث مشعل النور والعلم والمعرفة وهى تؤدى رسالتها الثقافية والعلمية للجمهورية العربية المتحدة ولكافة البلاد العربية

شركة النقل والهندسة



اقامت شركة النقل والهندسة قسما خاصا لاطارات نسر ممتاز بمعرض دمشق الدولى لعام ١٩٥٨
وقد لاقت معروضاتها اقبالا كبيرا لدى جميع الزوار ورجال الاعمال
وتعمل الشركة على القيام بدورها فى سد حاجة العالم العربى من الاطارات والانابيب

أخبار العمارة

فى بلادهم سجون تشبه الفيلات عنـدنا

كل انسان يخطىء .. وكل خطأ قابل للصواب .. وكل صواب من السهل ان يتحول الى اصلاح .. وهذه هى نظرة البلاد المتحضرة الى السجناء ..

انهم ليسوا بعيدا عن رحمة المجتمع .. ان المجتمع لا يلعنهم لانهم ارتكبوا اخطاء .. ولكنه يلتمس لهم الاعذار .. وهذا هو الحاصل فعلا فى بلاد شمال غرب اوربا .. فى السـويد والنرويج وانجلترا ..

نعم هناك سجون يقضى فيها السجين مدة العقوبة المحكوم عليه بها .. ولكنها سجون تشبه الفيلات عنـدنا .. ليس فيها الحرمان من شىء .. ليس فيهـا حكاية النوم على البلاط ، ليس فيها ايضا هذه النظرة الصارمة الى السـجين .. ولكنهم يعتبرونه عضـوا لا يزال منضما الى ركب المجتمع .. والسجن لا يستطيع ان يفصله عن هذا الركب .. بدليل أنهم يعلمونه كل شىء .. الحرف المختلفة ، صناعة ، تجارة .. وغيرهما .. فاذا خرج عاد الى وضعه الطبيعى كوحدة اجتماعية عادية .

وفى عهد الثورة

ونحن هنـا فى مصر ... يجب ان تسيطر علينا هـذه الروح .. يجب ان تكون السجون مرحلة انتقال بين حياة اجرامية زل فيهـا السجين وبين حيـاة نظيفة أساسها الشعور بالكرامة وكونه فردا بالمجتمـع .. وهـذا لا يتأتى الا بوجـود انقلاب أخـلاقى فى القيم والمبـادىء الى جانب تعليمهم نوعا من الحرف يساعدهم عند خروجهم ..

وهذا بدوره يحتم اعادة بناء السجون بحيث تنتقـل هى الاخرى من مرحلة الجحور المظلمة القاتمة .. الى شىء يليق بكرامة وآدمية الانسان ..

وفى هـذه الايام .. هناك اتجاه قوى للنهوض بالسـجون المصرية واعادة تخطيطها على اساس يليق بانسانية وآدمية السجناء .. وهو اتجاه كريم نرجو ان يتم قريبا على شكل AA وبذلك نتيح لجميع السجناء باعتبـارهم مواطنين فرصة لكى يراجعوا انفسهم وظروفهم .. حتى اذا خرجوا عادوا الى حياتهم النظيفة التى نرجوها لهم

وبذلك يسير مجتمعنا المصرى العربى نحو الامام بخطى قوية أساسها الشعور بالعزة والشعور بالكرامة ..

عبد المعز حسين ، محمد المهدى حجازى







نهاية القصة

المنظر : غرفة مكتب فى منزل اديب معروف .. للغرفة باب واحد يؤدى الى ممر قصير ينتهى الى داخـــل المنزل ، مكتب انيق وعده مقاعد وثيرة ، منهـــا مقعد ضـــخم امامه طاولة صغيرة من الابنوس ، عليها منفضة ســجاير على هيئة راس قط اسود ، ممتلئة باعقاب اللفائف ، وترى عدة أرفف علىالحوائط غاصة بالكتب ، الوقت العاشرة مساء ، ويرى الاديب الكبير فى ملابسه المنزلية يجلس الى المقعد عارى الراس ، وقـد تسللت اليه بعض شعرات بيضاء تكاد تشى بسنه ، ويرى صامتا كأنه خـارج من حديث طويل ، ينظر من حين الىآخر الى الدخان المتصاعد من اللفافة التى تحترق بين أصابعه ، والى جانب المكتب على مسافة طويلة منه ، تجلسالسكرتيرة، وهى فتاة جميلة فى العشرين من عمرها، صامتة ، تعبث اناملها بالصحيفة المثبتة على الالة الكاتبة وترى كانهـا غارقة فى هذا الصمت من زمن بعيد ، وفجـــأة يصعد المؤلف الكبير نفسا

البداية

المؤلف : الى اين وقفنا فى أول الليل يا آنستى ..

السكرتيرة : « وكانهـــا تجيب على السؤال للمرة العشرين » عندما وقفنـــا فى الصباح ، وعندما وقفنا ليلة أمس ، وعندما وقفنا أيضا منذثلاثةأيام ياسيدى

المؤلف : أراك متبرمة يا آنسة

السكرتيرة : عفوا يا سيدى . فقط أنا أشفق عليك ، لقد أمليتنى الفصلين الاول والثانى من هذه المسرحية فى بضع ليال ، بينما مرت علينا ثلاثة أيام كاملة عند مشهد واحد لم نتمه .

المؤلف « فى مرارة وهو يصعد زفرة حارة » : وماذا أصنع يا آنســة ..

السكرتيرة : أهكذا التاليف ياسيدى؟

المؤلف : وهـكذا المؤلف يا ابنتى ، كالصائدسواء بسواء ، قد تمتلىء جعبته بالقنص فى ساعة ، وقد يعود بها كل يوم خالية الوفاض « يصمت حينا ثم يشعل لفافة من أخرى تحترق بين أصـــابعه ويقول » : لخصى لى هذا المشهد الذى وقفنا عنده يا آنسة

السكرتيرة : « تقرا فى الصحيفة التى امامها ثم تخاطبه » : وقفنا عند المشهد الذى عجز فيه الزوج عن مقاومة تيار حبه وقرر أن يكاشف زوجته بالحقيقة ويقول لهـــا يجب أن نفترق ما دمت لا أستطيع ان أستغنى عن المرأة التى



احببتها .

المؤلف : « وهو يعبث بيده فى شعرات رأسه » : هذا هو بيت القصيد .

السكرتيرة : أى شىء هو يا سيدى ؟.

المؤلف : وقع النبأ على الزوجة وادارة حديثها مع الزوج .

السكرتيرة : لقد كتبناه يا سيدى

المؤلف : « بعد صمت » اقرئى .

السكرتيرة : « تعود الى الصحيفة وتقرأ » المشهد الرابع عشر .. من الفصل الاخير ، الزوج والزوجة ، الزوج .. أنا أعترف لك تماما بأن هذا خطأ كبير ، خطأ تورطت فيه على الرغم منى ، لم تكن ابدا لى فيه يد ، فالحب كما قلت لك كالمرض ليس من سبيل الى دفعه ، وليس من سبيل ايضا الى الشفاء منه ، الا بدواء واحد ، وهو الذى نحبه .. وقد فكرت طويلا قبل ان اكاشفك بهذه الحقيقة المرة .. فكرت فى ان ابقى على حبك ايضا ، ولكنى عجزت ، لم اقدر ، وكما أن الله لم يجمع بين روحين فى جسد ، كذلك لم يجمع بين حبين فى قلب « يصمت قليلا » وفكرت فى حلول اخرى ، فكرت فى سبيلك أن أهبط الى السفلة من الناس أن أخفى عليك الامر ، أحجب عنك الحقيقة ، وأن أتزوج سرا بمن أحب ، ولكنك تعلمين أن الخيانة ليست من طبعى ولا هى من خلقى

ـ الزوجة باكية : الخيانة ليست فى طبعك ولكن الغدر فى دمك .. أليس كذلك ؟..

ـ الزوج فى دهشة : أى غدر تعنين ؟

ـ الزوجة : واى غدر بعد هذا .. بعد أن تسرحنى الان .. بعد هذا العمر الطويل .

ـ ترتمى باكية عند قدميه : أأهون عليك بعد كل هذا الزمن ، هذا العمر .. ان تطلقنى .. تلفظنى هكذا لفظ النواة . الى من أذهب الان ، وبأى رجل احتمى « تبكى » .. لقد كنت لك الام والاخت والزوجة والخادمة ، فهل هذا هو جزائى بعد خمسة عشر عاما .. و ... « وتحاول السكرتيرة مواصلة القراءة ولكن المؤلف ينهض صارخا فى عنف شديد » :

المؤلف : مزقى مزقى هذا الكلام الفارغ .. مزقى هذه التفاهات .

السكرتيرة : « فى دهشة » أمزق ماذا يا سيدى ؟!

المؤلف : « فى ثورة » هذا الذى تقوله الزوجة ، هذه الدموع السخيفة .. هذا الاستجداء المخزى .. اننى أريدها نارا .. أريدها بركانا ينفجر .. أريدها حمما تأتى على هذا الزوج وهذا الحب ، وهذه الدنيا وما فيها « يخاطب نفسه » زوجة تخلص لزوجها كل هذا الاخلاص ، وتفى له كل هذا الوفاء ، وتعيش معه كل هذا العمر .. ثم يأتى ويلفظها بكل هذه السهولة فترتمى عند قدميه باكية ، « صارخا يخاطب السكرتيرة » : مزقى مزقى سريعا هذه التفاهات التى أملاها هذا العقل الفج .. هذا التفكير المريض .. هذا الخيال السخيف .. « يروح ويجىء وسط الغرفة فى عصبية شديدة ، ثم يرتمى على المقعد لاهثا ويشعل لفافة ثم ينظر الى دخانها المتصاعد فى تفكير شديد ، وفجأة يصرخ فى الفتاة » : اكتبى ..

السكرتيرة : « كالخائفة تمد يديها سريعا الى الالة الكاتبة تنقر عليها » ..

المؤلف : « يملى » الزوجة فى عصبية شديدة : وأى عذر بعد هذا الذى قلت .. أفى سبيل نزوة دنيئة تقول لى هذا القول ، تريد أن تسرحنى ، ومن أجل ماذا .. من أجل امرأة داعرة فاجرة ، زوقت لك حديثا ، أو عطرت لك صدرا ، أو قدمت لك ثغرا « صارخة » أو اباحت لك جسدا قذرا « صارخة فى عنف شديد » : طلقنى كما تريد .. وسرحنى كما تشاء ، ألق بى من النافذة اذا أردت ، ولكن ثق بأن هذا لن يكون الا بعد أن أجعلها ظلاما ، بعد أن أقضى عليك وعلى من تحب .. « تقترب منه كاللبؤة المفترسة » : لقد استنزفت كل قطرة من دمى ، وكل قطعة من لحمى ، وكل زهرة فى شبابى ، واليوم تريد أن تجهز على .. حقيقة انك تميتنى ، وسأموت ، ولكن بدل أن أموت طعينة فى كرامتى . سأموت فى سبيل الذود عنها « تهزه فى عنف من كتفه » تكلم .. لماذا أنت صامت . ما الذى أخرسك ؟ .. خجلان « ضاحكة فى جنون » زوجى خجلان ، خزيان .. لماذا ..؟ لانه يحب امرأة ويريد أن يطلق زوجته من أجلها . « الزوج يضع يديه على وجهه باكيا فى حين يسدل الستار » .

السكرتيرة : « فى ابتهاج » هذا مشهد رائع يا سيدى .

المؤلف : « لا يجيب ويجفف عرقه المتصبب ، ثم يتمتم بصوت خافت وهو يشعل لفافة » وهذا أيضا كلام فارغ ..

السكرتيرة : « فى دهشة كبيرة » ماذا تقول يا سيدى ؟ ..

المؤلف : « وهو يعتصر جبهته فى ضيق شديد » أقول اننى لا أكتب تراجيديا . لا أريد هذه الالفاظ الطنانة ، لا أريد هذه العبارات المزوقة ، ولا هذه الاصوات المدوية .. اننى أريد أن اكتب الحقيقة يا آنسة .. أريد لغة الاحاسيس .. لغة المشاعر .. أريد بدل ان أستمع الى هذه الالفاظ الرنانة المدوية ، ان استمع الى قطرات الدم وهى تنزف من القلب الطعين ، من الفؤاد الجريح ، « فى حزن » انه المشهد الذى فى الرواية يا آنسة ، فاعينينى ارجوك .. او على الاقل احتملى متاعبى .

السكرتيرة : عفوا يا سيدى .. فقط انا اشفق على اعصابك .

المؤلف : « وهو ينظر اليها » لو انك يا آنسة فى مركز هذه الزوجة فماذا أنت صانعة ؟..

السكرتيرة : « مبتسمة » معذرة يا سيدى فأنا لم أتزوج بعد ، حتى أكون بطلة لمأساة .. وأدعو الله الا يوقعنى فى هذا الحرج .

المؤلف : « يصمت حينا ويشعل لفافة أخرى ، ثم ينهض ويتجه الى النافذة ، ويطل منها على السماء ويروح يتأملها ويدقق فيها كأنه يحصى نجومها او يبحث عن شىء تائه فى ظلامها ، وفجأة تلمع عيناه ، وتنفرج أساريره وتغمره فرحة تكاد تخرجه عن وقاره ، ويغادر النافذة سريعا ويركض كطفل ويخاطب الفتاة فى سعادة كبيرة » اكتبى ، اكتبى سريعا يا آنسة قبل أن يفلت الطائر .

السكرتيرة : المزق الذى كتبناه يا سيدى ؟

المؤلف : « فرحا جدا » مزقى يا آنسة فسوف تسمعين ما يبكيك

السكرتيرة : « مبتهجة » تقصد ما يطربنى يا سيدى

المؤلف : اذا ثار القارىء وسالت دموعه كان هذا هو الطرب دون أن يدرى ، اكتبى ، اكتبى سريعا يا آنسة

السكرتيرة : « فرحة تتهيأ للكتابة »

المؤلف : « يصمت فجأة ولايتحدث »

السكرتيرة : نعم يا سيدى

المؤلف : « فى نبرة حزينة وكأنه يخاطب نفسه » يالى من شقى يا آنسة

السكرتيرة : « فى دهشة » ماذا يا سيدى ؟

المؤلف : « ممتقع الوجه » هذه الفكرة الطارئة التى سعدت بها كل هذه السعادة يا آنسة ، نسيت أنها نفس الفكرة التى مزقناها منذ ثلاثة أيام لتفاهتها

السكرتيرة : « تصمت ولا تجيب »

قصة مصرية

بقلم

أمين يوسف غراب

المؤلف : « فى حزن يخاطب نفسه » يا الهى الى هذا الحد يتملك الفنان اذا تخلى عنه شيطانه . « وفجأة تدخل زوجة المؤلف عائدة من السينما ، وهى سيدة رائعة الجمال فى الثلاثين من عمرها ، فارعة القوام ممشوقته ، ترفل فى ثوب من القطيفة تنعكس موجاته على الصدر والردفين كما تنعكس شمس الاصيل على غزال فى الصحراء » ..

الزوجة : « فى دهشة تنظر الى وجه زوجها الشاحب » يا الهى أما زلت تعمل ؟

المؤلف : « وكأنه يخاطب نفسه » الى هذا الوقت المتأخر من الليل . وسيظل الفنان يعمل الى أن يموت .

الزوجة : وما الذى أفدته من كل هذا العناء ؟ ..

المؤلف : « محزونا » وما الذى أفاده كل حى من الحياة ؟

الزوجة : حياته ، صحته ، بيته .. ليست الحياة أبدا هذا الكهف الذى تعيش فيه ، ولا هذه الكتب التى تدفن نفسك فيها ، ولا هذه الصفحات التى يمليها عليك شيطانك .

المؤلف : « وهو ينظر الى صفاء الاخلاص الذى يشع نورا من عينيها » يالك من انسانة كل ما فيها ينطق بالاخلاص والحب . فجأة تواتيه فكرة فيضطرب ، ولكنه يتمالك نفسه سريعا وهو يقول لها : هل أطمع فى أن تصنع لى يداك الجميلتان فنجانا من القهوة ، قبل أن تأوى الى فراشك ؟

الزوجة : « فى ضيق » أتريد أن تسهر بعد هذا الوقت ؟

المؤلف : « وهو يكتم فرحة غامرة » اريد أن أواصل هذا الشقاء الى أن يهدى الله هذا الشيطان

الزوجة : « تخرج »

المؤلف : « ينهض ويتلصص عليها حتى تختفى فيخاطب السكرتيرة هامسا وهو يتلفت حواليه » عندما تعود زوجتى بفنجان القهوة ، عليك أن تستأذنى فى الصعود الى غرفتك بحجة انك متعبة وتريدين النوم « يتناول قلما وورقة بيضاء من فوق المكتب ويناولها اياهما » وتدسين هذين فى جيبك ثم تنتظرين خلف الباب ، وعليك أن تدونى كل حرف تسمعينه من زوجتى ، وأنا سأرصد كل خلجة ترتسم على وجهها ثم أمليها بعد ذلك عليك

السكرتيرة : « مأخوذة » أتريد يا سيدى ..

المؤلف : « فى فرحة كبيرة جدا » أريد أن أنقل للناس الحقيقة يا آنسة « يسمع وقع أقدام الزوجة فيسرع الى المقعد ويجلس متراخيا فى حين تدخل الزوجة حاملة فنجان القهوة »

السكرتيرة : « وهى تنهض وتدس القلم والورقة فى جيبها » هل يأذن لى سيدى فى الانصراف ؟

المؤلف : انصرفى يا آنسة ومعذرة ان كنت قد أرهقتك « تنصرف الفتاة فى حين يبدو الحزن الشديد على وجه الزوج »

الزوجة : هل ضايقك أنها انصرفت وأنت فى حاجة اليها ؟

المؤلف : « وهو يصعد نفسا حارا » لست فى حاجة اليها ، اننى فى حاجة الى من يأخذ بيدى .

الزوجة : أى شىء يضايقك ؟

المؤلف : « وهو يكتم فرحته وينظر اليها » بى من الالام ما يكفى الانسانية جميعا ، وبى من الحيرة ما يكاد يميتنى .. يقتلنى ، اعذرينى يا زوجتى العزيزة اذا ما انتهزت هذه الفرصة وبحت لك بمكنون سرى .. بالحقيقة التى تكاد تقتلنى ، أنا أعترف لك بأننى أحبك ، اعبدك .. أعترف بأنك كنت فى طوال ذلك العمر الذى مضى

الزوجة : « مقاطعة تعبث أناملها بطرف ثوبها الجميل » وأنا أعترف بما تقول ، وأعترف كذلك أنك لن تحتمل هذا الموقف ، وأنا أيضا لن أحتمله ، ولذلك صارحت شقيقتك صباح اليوم بكل شىء ، وأنبتها عنى فى تحمل قسوة هذه اللحظة ، التى أخشى على كلينا منها ، كما قلت لك

المؤلف : « فى دهشة » صارحت شقيقتى ، صارحتها بماذا ؟

الزوجة : « والدموع فى عينيها » صارحتها بالحقيقة ، قلت لها قرارى الاخير ، وقلت لها أيضا أن تعزيتى الوحيدة هى أنك فنان ، مؤلف ، خالق ، رجل احاسيس ومشاعر وقلوب ، تعرف البواعث وتقدرها « تجفف دموعها » ولعلك تذكر انك قلت لى يوما أن الحب كالمرض ، ليس من سبيل الى رده ، وليس أيضا من سبيل الى الشفاء منه الا بدواء واحد ، وهو الظفر بمن تحب وتعشق ، وقد أراد الله أن يصيبنى بهذا الداء .

المؤلف : « ذاهلا » ماذا تقولين ؟

الزوجة : « باكية تنظر اليه » أقول لك الحقيقة التى عودتنى أن أقولها دائما ولعله لا يعنيك الان أن تعرف من هو الذى أحببت ، ولا كيف عجزت تماما عن مقاومة الداء ، ولكننى لم أعجز أبدا عن مقاومة خيانتك .. لقد أسلمتنى شرفك ، فأودعته قلبى .. وروحى ومشاعرى جوهرة غالية لم تمس ، فان أنت سرحتنى اليوم فسأردها اليك جوهرتك ، وبريقها أكثر اشعاعا ، ونورها أكثر بهاء ، وسأحفظ لك هذا الجميل ما حييت ، وستحفظه لك أيضا السماء . لانك قلت لى ذات مرة أننا لكى نعيش يجب أن نحب .. وان لم تسرحنى ، فستظل جوهرتك فى مكانها الامين ، وقد تزداد أيضا نورا وبهاء ، ولكنى سأظل أتعذب طوال حياتى ، وستظل أنت كذلك ، لانك ستكون طوال العمر زوجا بلا زوجة ، وسأكون أنا طوال الحياة أرملة ذات بعل .. ستجدنى أمامك خيالا لامرأة ، وبين ذراعيك جسدا بلا قلب ، وفى أحضانك جثة بلا روح ..

المؤلف : « وهو يئن كالحيوان الجريح » أنت ط . ط . طا .. طالق من الان يا سيدتى .

الزوجة : « باكية ترتمى فى أحضانه » بل قل يا زوجتى ، أسمعنى هذه الكلمة الحبيبة فى آخر لقاء لنا ، لقد ظللت أسمعها منك ثلاثة عشر عاما .

المؤلف : « لاهثا كمن يلفظ أنفاسه » أكان يطربك سماعها ؟

الزوجة : « باكية » بقدر ما كانت تطربنى أحاديثك ، وتستهوينى قصصك ، وترضينى رؤيتك .

المؤلف : « كالمخاطب نفسه وهو ينحيها عن أحضانه وينصرف » كنت أحبها بقدر ما كان يسعدها عناقى وتطربها قبلاتى وأحضانى .

« يتركها ويخرج فيلتقى عند الباب بالسكرتيرة واقفة كالتمثال جاحظة العينين لا تطرف فيخاطبها وهو يتلاشى فى الممر كالظل البعيد » ..

المؤلف : اكتبى يا آنسة أن الرواية قد تمت فصولا ..

أمين يوسف غراب

موسم



فريق اشبال الزمالك انهم نجوم ستظهر هذا العام



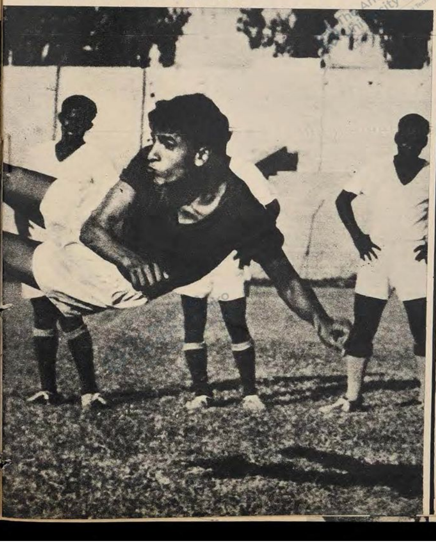
عبد الباقى — ماجد — زقلط — خليل — حمدى — حسن عبيد

جميع النقاد يرشحون الزمالك لبطولة

يوم الجمعة ٣ أكتوبر يذهب ٥٠ ألف متفرج ليشاهدوا بدء مباريات الدورى العام لكرة القدم ... ستبدأ المراهنات على من سيفوز ببطولة الدورى .. انصار الاهلى يصرون على انه هو الذى سيحتفظ ببطولته كما احتفظ بها من سنة ١٩٤٨ .. وانصـــار الزمالك يؤكدون ان ناديهم سيفوز هذا العام .. واما أنصـــار الاندية الاخرى فكل منهم يأمل فى ان يســجل ناديه مفاجأة ويفوز بالدورى .. من سيكون بطل الدورى ؟ .. من هى الوجوه الجديدة التى ستظهر فى الموسم الجديد ؟

ان النقاد يرشحون نادى الزمالك للفوز ببطولة الدورى العام هذا الموسم بعد كفاح عنيف ، واعتقد ان الاهلى سيفوز بالمركز الثانى . الدورى العام الممتاز سيقام بين ١٠ اندية هى : الاهلى والزمالك والسكة الحديد والترسانة وقناة السويس والاولمبى الاسكندرى والترام وغزل المحلة وطنطا واتحاد السويس .. يلعب كل فريق ١٨ مباراة بحد اقصى ٣٦ نقطة .. كل مباراة لها أهميتها .. كل نقطة لها خطورتها .. حدد الاتحاد لكل ناد ٣٠ لاعبا درجة أولى ، ومثلهم درجة ثانية و ٢٥ لاعبا أشبال تحت ١٨ عاما ، و ٢٥ لاعبا تحت ١٦ عاما .. ان أهم شىء سيقرر الفوز هو الوجوه الجديدة .. احتياطى الفرق .. لن يخاطر أى ناد باشراك لاعب مصاب فى اى مباراة لقلة عددهم .. كلما زاد عدد الاحتياطى وقوة أفراده بالنسبة للفريق الاول زادت فرصة النادى فى الفوز .. ان نادى الزمالك عنده عدد ضخم من الاشبال وعدد ضخم من الاحتياطى . عنده الآن ١١ لاعبا اشتركوا فى مباراة طنطا وقدموا عرضا فنيا رائعا ضد أشبال فريتز . لعبوا فى الشوط الثانى من مباراة قناة السويس وأثبتوا جدارتهم .. كانوا فى كل مكان فى الملعب يتنقلون الكرة بين أرجلهم فى احكام ودقة ، حسدهم عليها كبار اللاعبين بينما نرى النادى الاهلى عنده ٥ لاعبين فقط من الوجوه الجديدة . ونادى السكة الحديد عنده ٤ لاعبين .. أما نادى الترسانة — نادى اللاعب الواحد — فليس عنده وجوه جديدة غير مختار قاسم لاعب الزمالك الذى طلب استغناء من ناديه لينضم الى الترسانة .

حسن زقلط دفاع الزمالك بهلوان قفز فى الهواء ليضرب الكرة برأسه



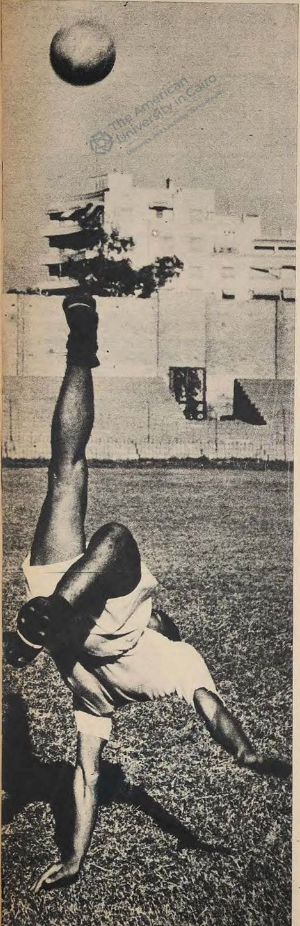








الكرة الذى ينتظره ٥٠ ألف متفرج





نبيل نصير — سمير شفيق — احمد مصطفى

الدورى هــذا العام

نادى الزمالك

نادى الزمالك يدخل هذا الموسم باكبر رصيد من الناشئين . فلاول مرة يوجد عنده فريق كامل منهم ، يتبعه فريق كامل آخر من الاشبال ، وفريق ثالث ورابع .. ان أمام نادى الزمالك فرصة ذهبية ، ففى استطاعته اخراج ١١ لاعبا جديدا كل عامين . سياسة حكيمة سيظهر اثرها فى السنين القادمة ابتداء من الموسم الحالى . .

ترقبوا حارس المرمى **سمير شفيق** ، والظهير الايمن **محمد السيد رفاعى** ، والظهير الثالث **احمد مصطفى** ، والظهير الايسر **على عبد الباقى** ، والدفاع الايمن **احمد عبد الفتاح** ، والدفاع الايسر **حسن زقلط** ، والجناح الايمن **حمدى** وساعدى الهجوم الايمن **ميمى فكرى والطحاوى** وقلب الهجوم **نبيل نصير** والساعد الايسر **خليل الصغير (خليل فرح)** ، وجناح الهجوم الايسر **حسن عبيد** . انهم جميعا شباب يقلون فى السن عن ٢٠ عاما اتقنوا اللعب معا كفريق سيطعم بهم الزمالك فريقه تدريجا . وفى وقت قريب ستراهم يلعبون معا فى الفريق الاول للزمالك ، وربما شاهدت بعضهم يمثلون الجمهورية العربية المتحدة فى المباريات الدولية بعد أن يكتسبوا خبرة ..

● **سمير شفيق** حارس المرمى ، سريع متيقظ ، يتقن التقاط الكرة ، تنقصه الخبرة فى رمى الكرة عقب ذلك الى زميل له ليستفيد منها .

● **محمد السيد رفاعى** ظهير ايمن لا يعرف الخوف ، يهاجم الخصم بجراة ليأخذ منه الكرة ، ينقصه كما ينقص باقى أفراد الدفاع التغطية .

● **احمد مصطفى** نائب دفاع او ظهير ثالث ، يلتصق بقلب هجوم خصمه ولا يتركه يشاركه فى كل كرة ، طويل القامة مثل زملائه أفراد خط الظهر ، يتقن التقاط الكرة العالية



مصطفى عصمت دفاع الاهلى

● **على عبد الباقى** ظهير أيسر ناشىء سريع ، ولكن تنقصه الخبرة الكافية .

● **احمد عبد الفتاح** الدفاع الايمن سريع تراه فى كل مكان يتخلص من الكرة فى الحال الى احد افراد هجومه ..

● **حسن زقلط** الدفاع الايسر ، قصير القامة ، يتقن التحكم فى الكرة ، يحاول أن يرقص خصمه ويلف حوله ، وهذا عيب فيه ، ولو لعب الكرة بسرعة ووزعها لتقدم لعبه كثيرا .

● **حمدى** ، الجناح الايمن ، قصير ولكنه سريع جدا ، يأخذ الكرة ليجرى بها على الخط الى قرب منطقة الضربة الركنية ، ثم يوزعها لزميله .. كما انه يصوب رميات قوية من أى زاوية الى المرمى له مستقبل كبير كجناح أيمن .

● **ميمى فكرى** ساعد أيمن وقلب هجوم ، له رميات قوية ولكن عيبه أنه مغرور قليلا ويحاول تعقيد كل لعبة . لو لعب الكرة مباشرة لزادت خطورته .

● **الطحاوى** ساعد هجوم أيمن ، يمتاز بشوطة قوية ، وهو سريع ويصوب على المرمى من أى زاوية .. يتقن تغيير المراكز ..

● **نبيل نصير قلب الهجوم** ، لاعب ممتاز ، ولكن ينقصه القليل من الخشونة وعدم التفكير فى نتائج كل لعبة . اذا ركز عقله على التفكير فى الكرة فقط وقلل من حساسيته فسيكون قلب هجوم ممتاز

● **خليل الصغير** الساعد الايسر ، من احسن اللاعبين الذين يفهمون كرة القدم كما يجب أن تلعب : ممتاز ، عيبه الوحيد قصره ، ولكنه يغطيه لو أرسل له جميع زملائه الكرة على الارض حتى لا تضيع منه الكرة العالية .

● **حسن عبيد** الجناح الايسر ، لاعب ممتاز ، سريع متفاهم مع خليل الصغير

اقلب الصفحة من فضلك ◄



ثلاثة من لاعبى الزمالك يتدربون على الوقوع على الارض



◄ حمدى جناح الزمالك الايمن يضرب الكرة برجـله اليمنى الى الخلف

تابع : موسم الكرة

يتبادلان مراكزهما بكل سهولة وبسرعة ، له مستقبل كبير ..

ونادى الزمالك كانت نفقاته فى العام الماضى ١٧ الف جنيه ، وايراداته ٦ آلاف جنيه . دفع أبو وجيلة رئيس النادى هذا العجز . وعرض النادى على نجومه عقود عدم الهواية ، وينتظر أن يوقعوا عليها فى الاسابيع القادمة . ويدرب الزمالك ايفان اليوغوسلافى ، ويشرف على كرة القدم بالنادى محمود حافظ (زغلط) .

النادى الاهلى

يدخل النادى الاهلى الدورى هذا العام بعد أزمة لاعبيه فى أشهر الصيف .. سحب الجميع استقالاتهم ما عدا طارق سليم وعبد الوهاب سليم وصالح سليم وطلعت ووجيه .. أما نجمه الضيظوى فهو اللاعب الوحيد الذى وقع عقدعدم الهواية من العام الماضى ..

ان الاهلى متفائل جدا هذا العام .. أمامه بطولة الدورى — التى فاز بها من عام ١٩٤٨ الى الآن — يدافع عنها .. امتاز الاهلى بروحه العالية وحب لاعبيه للنادى .. اقبل الجميع على التدريب أمام مشجعيه الذين يحضرون كل تدريب وقد فاز الاهلى على المحلة وعلى طنطا وقدم عرضا رائعا بأشباله الجدد .. ان فى الاهلى الآن : من الناشئين لهم مستقبل كبير ..

● **احمد رزق** يلعب كجناح أيسر وساعد ايسر ، سنه ١٩ عاما ، سريع ويمتاز بشوطة قوية .. لعب فى التمرين الاخير جناحا ايسر أتعب الدفاع ، وكانت توزيعاته محكمة ، استغلها رأفت زكى الناشىء الثانى .

● **رأفت زكى** سنه ١٨ عاما ويلعب قلب هجوم وساعد هجوم . يصوب الكرة الى المرمى بقوة من اى زاوية واى مكان يتعب الظهير الثالث .. كان يلعب فى التمرين ضد مصر ظهير ثالث مصر الدولى فأتعبه .. له مستقبل وسيعطى فرصته مع زميله احمد رزق .. فى مباراتى المحلة وطنطا يومى الجمعة والاحد .

● **عوضين** جناح أيمن ، سنه ١٩ عاما يقول عنه الاستاذ همام المشرف على الكرة بالنادى .. ان له مستقبلا كبيرا فهو لاعب ممتاز .

● **مصطفى عصمت** يلعب كدفاع ، عمره ١٩ سنة ، طويل القامة ، يتقن التوزيعات الطويلة الى الجناحين .. لا يترك خصمه يمر منه ، فهو يلازمه كظله ..

● **منير عبد الحميد** ظهير ، عمره ٢٠ عاما ، يلعب الكرة بسرعة ليبعدها عن مرماه ، توزيعاته محكمة ، وينقصه ان يتعلم تغطية الظهير الثالث ..

ويدرب النادى الاهلى « تيتكوش » المجرى ويشرف على الكرة بالنادى الاستاذ عبد الرحيم همام .

نادى السكة الحديد

ونادى السكة الحديد سيلعب هذا العام بنفس فريق العام الماضى : ان روح أفراد الفريق عالية وعندما سألهم حافظ كاسب المشرف على الكرة قالوا له : « لا تخف يا كابتن روحنا المعنوية مثل روحنا فى مباراة اولمبى القنال فى العام الماضى » .. وكانوا قد قرروا بعد أن هزموا من اولمبى القنال أن يعتزلوا اللعب ، ولكنهم فازوا ..

يدرب الفريق حسن السويفى .. ولكن اللاحظ من تدريبهم انه تنقصهم اللياقة الجثمانية ، فقد كانت أجسامهم صلبة وليست مرنة .. وهم بحاجة الى المزيد من السويفى .. ونادى السكة يعتمد على اللاعبين الذين ينقلون اليه من أندية الشركات ومن المناطق الاخرى ، وينقصه التفريخ والعناية بالناشئين .

وبه ٤ وجوه جديدة هم احتياطى الفريق الاول أولهم **احمد الكواوى** ، وهو يلعب جناح أيمن ودفاعا ، ينقصه ان يلعب تمرينات سويدية حتى يصل بجسمه الى المرونة اللازمة لمركزيه .. والثانى **حامد محمد على** وهو مدرس . كان فى فريق الاشبال ثم ترك اللعب عندما عين مدرسا بعيدا عن القاهرة .. نقل الى قليوب وسيلعب هذا العام . يمتاز وهو يلعب كجناح أيسر وقلب هجوم (بالمناقرة) فهو لا يترك الكرة ابدا ، واذا ضاعت منه يجرى الى أن يأخذها مرة اخرى .. والثالث **عواد** ساعد هجوم أيمن ، يمتاز بقوة رمياته على المرمى وسرعته ، يعمل فى شركة المحلات الصناعية . ورابعهم **كرم** ويلعب كقلب هجوم ايضا . وهو سريع جدا ، ويمتاز برمياته القوية ويتعب خصمه .

وقد لعب نادى السكة الحديد جميع مبارياته فى العام الماضى بالنادى الاهلى وكانت النتيجة ان فريق الكرة خرج بكسب مالى كبير ، للدرجة أنه كان يدفع مرتبات موظفى النادى .. وهذا العام سيلعب الفريق بأرضه بعد ان يعمل على تعلية السور لمحاربة هواة القفز من فوق السور والدخول مجانا .. ولكنهم سيلعبون المباريات الكبرى ضد الاهلى والزمالك والترسانة بأرض الفرق الاخرى حتى يزيد الدخل . وقدم النادى عقود غير الهواية لستة من لاعبيه هم : أبو سريع والشيمى والعافية وعبد الغنى وعبد الستار وصبحى ..

نادى الترسانة

انه النادى الوحيد الآن فى القاهرة الذى سيلعب بنفس فريق العام الماضى ، دون ان يشترك معهم وجه جديد غير **مختار قاسم** لاعب الزمالك الذى سينتقل اليهم .. يدرب الفريق الشيوى ، ويشرف عليه الاستاذ حمزة رءوف . وهم يعتمدون على التوزيعات القصيرة . مع الاعتماد الكلى على نجمهم حمدى ، مما جعل الجمهور يسميهم فريق اللاعب الواحد ، وهذا عيب شنيع فيهم ، فان خصومهم يعرفون كيف يتغلبون عليهم بمراقبة هذا اللاعب والحد من خطورته

طنطا

أما نادى فريق طنطا الرياضى فهو يلعب على خطة مرسومة وضعها له « فريتز » انها خطة مطاطة تتغير بتغير الظروف ، ولكنها تعتمد على قلبى دفاع ، أحدهما خلف الآخر ، وخط هجوم من ثلاثة ، وخط دفاع من ثلاثة .. يدافع الفريق بثمانية أفراد ، ويهاجم بستة أفراد ، مما يتعب خصومه .. ان متوسط سن اللاعبين ٢١ عاما ، وهم جميعا من الناشئين

باقى الاندية

أما باقى الاندية فستلعب بنفس أفراد فريقها فى العام الماضى ، وتحاول المحلة الآن ان تجذب اليها عددا من اللاعبين من الاندية الاخرى .. ولكن جميع الاندية تقريبا أهملت الناشئين والاشبال وأهملت تفريخ اللاعبين .

ان الزمالك سيسجل هذا العام أول نصر له ، وسيفوز ببطولة الدورى العام

احمد علام



استامولى مساعد مدرب نادى الزمالك يشرح للاعبين تعليمات ايفان



عصمت دفاع الاهلى يستغل طوله بالقفز لصد الكرة العالية



نبيل نصير قلب هجوم الزمالك سجل هدف فريقه ضد نادى الهلال بالسودان يوم الاحد



سمير شفيق حارس مرمى الزمالك يقفز فيصد الكرة

مجتمع آخر ساعة





الفتاة رقم ٧ كانت وراءها معلقة أحد اصحاب الملايين وطابور من المصفقين والهتافة فى الصالة وفى (أعلى التياترو) ومع هـذا سقطت فى الانتخابات ..

رجاء الجداوى .. انتخبت ملكة للقطن ولكنها لم تتقلد الوشاح اثناء السهرة

عندما ثار "الشعب" على .. ملكة القطن !

الانوار الساطعة كانت تنعكس على زجاجات الوسكى .
والضحكات العابثة كانت تنطلق بين حين وآخر مختلطة بنغمات الموسيقى .
وبائعات الطمبولا الفاتنات كن يتسكعن حول الموائد يعرضن دفاترهن والعيون ترمقهن
وفجاة توقفت الموسيقى
وسلطت الاضواء على حلبة الرقص .
ووقف المذيع يعلن بدء السهرة ، وكانت آخر ساعة هناك ، فى ملهى الاوبرج ..
وكان برنامج السهرة يتضمن عرضا لانتخاب ملكة القطن لهذا العام .





زفاف الأسبوع فى لبنان

ميرفت البستانى وعريسها المهندس فؤاد جميل الخازن . سهرت بيروت فى حفلة زفافهما ..

فى بيروت احتفل المليونير أميل البستانى بزفاف إبنته الوحيدة ميرنا الى المهندس فؤاد جميل الخازن

وكانت هذه السهرة هى سهرة الموسم

فى بيروت فقد اجتمع فيها عدد كبير من اقطاب لبنان وقريناتهم

وقد احتشد فى القصر الكبير اكثر من ٥٠٠ مدعو ومدعوة ، كانت عيونهم تطوف

باتجاه المكان ثم تستقر فى النهاية على

العروسين اللذين كانا يبدوان كطائرين سعيدين ..!

والحفلة كانت تمتاز بالبذخ فى كل شىء

وظهر الكرم الشرقى فى هذه الحفلة بأجلى معانيه .

وسبحت حديقة القصر فى لجة ضخمة

من الاضواء ، وتراقصت الانوار داخل القصر على نغمات الموسيقى

وكانت الحفلة معرضا للازياء الانيقة الفاخرة ..



المليونير اميل البستانى وكريمته فى طريقهما الى قاعة الاحتفالات بالقصر الكبير

ابتسم من فضلك



رغيف ورائى ..

بينى وبينك أنا أتطلع الى يوم القيامة بنوع من التشاؤم والقلق .

وقد يوهمك هذا الكلام بأننى رجل فاسق ، سكرى مثلا أشرب الويسكى او البراندى او الزبيب أو الجن أو الفرموت او الفرنيه او ماشابه ذلك ، ولكن أبدا والله .

وقد يوهمك بأننى رجل قمرتى يعرف كيف يزنق فردة الآس ليركب القول او يضرب بصولده على فلوس مانكيه ، ولكن ابدا وحياتك .

وقد يوهمك بأننى زنديق يأكل لحم الخنزير سواء فى شكل بورك او جامبو ، ولكن ابدا وشرفك .

انما أنظر الى يوم القيامة بذلك القلق بسبب شىء قالته لى امى وأنا طفل صغير ، أن كل رغيف من الخبز اكسره ولا أكمل أكله سوف يترصدنى لكى — أعوذ بالله — يجرى ورائى فى ذلك اليوم المشهود ..

ولما كنت فى حياتى الغذائية الطويلة لم أكمل رغيفا بدأته قط ، فتصور بقى ورطة اخيك وهو يسير فى اليوم المذكور وخلفه نحو من ثلاثين الف رغيف تزفه أمام الناس وتجعل منه مثلا لكل من لم يسمع نصائح أمه ..

كيف يكون النظام الذى تسير وفقه هذه الارغفة لست أدرى ، هل تسير فى حالة من الفوضى أو فى طابور منتظم ؟ واذا كان طابورا فهل هو مكون من صف واحد أو اكثر ؟ وهل تسير متدحرجة كالعجل او زاحفة على بطونها ، وكيف يتاح لها أن تجد طريقها وسط زحام يوم الحشر وتتفادى أن تدوسها أقدام غيرى من الذين كانوا يكملون أرغفتهم ؟

كل هذه نقط غامضة فى ذهنى اذ أغفلت امى توضيحها لى ، ولذلك أميل الى الاعتقاد بأن المشرفين على النظام فى ذلك اليوم لن يسمحوا باحتشاد كل ذلك العدد من الارغفة ، وانهم سيصنعون رغيفا كبيرا نوعا — متر فى متر — ليسير خلفى بصفته نائبا عن سائر الارغفة وممثلا لها .

ولكننى لا أظن اننى سأكون مرتاحا حتى فى هذه الحال ، اذ يخيل الى أن منظر رجل يسير وخلفه رغيف ليس من المناظر المستحبة حتى فى يوم القيامة ، ولا شك اننى سأكون فى حاجة الى قدر كبير من البرود لكى أتمكن من الاحتفاظ بحالة من الوقار أمام نظرات الناس ، دعك من احتمال وقوع فجأة واصطدام الرغيف بظهرى وهو على ما وصفنا من الضخامة التى تستتبع الثقل حتما .

نعم ، أنا أتطلع الى يوم القيامة بنوع من التشاؤم والقلق .

محمد عفيفى

فى البانيو

يتبارى أصدقاؤنا فى الحكايات التى تدل على مدى ازدحام الاسكندرية هذا الصيف ، ومنهم ذلك الصديق اللى يروى لنا كيف وجد الفندق مزدحما الى الدرجة التى حتمت عليه أن يبيت ليلته فى الحمام ، وذلك بعد الحاح طويل منه على صاحب الفندق مع اغراء بالمال ..

وهناك — فى الحمام — فرشوا له الملاءة فى البانيو ، مع وسادة صغيرة ، وملاءة ثانية لكى يتغطى بها اذا اشتد البرد .

— لكن الدنيا موش برد ..
هكذا قال لهم فأجابوه :
— أصل شباك الحمام مكسور ... وهواء الليل ساقع .

وكان كلامهم فى محله ، اذ استيقظ صديقنا فى منتصف الليل على رياح باردة تهب عليه حيث استلقى فى البانيو بالقرب من النافذة المكسورة ..

— ما تتغطى ..
هكذا قلنا له فقال :
— مانا متغطى لكن مافيش فايده .. الهوا ساقع ورخام البانيو أسقع ... يعنى لولا الصدفة كنت ليلتها مت من البرد ..
— صدفة إيه ؟
— بصيت لقيت فى البانيو حنفيتين واحده للميه السخنه والتانيه للبارده .
— وبعدين ؟
— لا بعدين ولا قبلين . بقيت كل ما يشتد بى البرد أروح فاتح حنفية الميه السخنة على روحى !

حاييم واخوته

حاييم صهيونى لطيف له أخوان يحبهما الى درجة أنه يشركهما معه فى كل شىء :

- فتح دكانا فأسماه محلات حاييم واخوته .
- وانشأ مدينة سكنية فأسماها مدينة حاييم واخوته .
- وانشأ مزرعة فأسماها مزرعة حاييم واخوته .
- ثم رزق بطفلة فأسماها سارة حاييم واخوته ! !

فزورة للسينمائيين

رب ممثلة جامدة كأنها تمثال .. فهل تعرف من هى تمثال رمسيس ؟ ؟

نحن والشوال

اذا كان الشوال بدعة فى ميكانيكا التفصيل ، فلا شك أنه خير بدعة توضح فكرة مركز الثقل !

قد يكون شعرا

هات الكباب
واقفل الباب
وسيبنا نتعشى
ولو قلقت
ولا اتضايقت
ابقى اخرج اتمشى

النصف الحلو !

قرأنا فى الانباء عن تلك الازمة التى تعانيها المانيا فى عدد الرجال بسبب ضحايا الحرب الاخيرة ، وكيف أثبتت الاحصائيات أن لكل امرأة المانية نصف رجل فقط .

هل تقول نصف رجل ؟ لا شك اذن ان واحدة من كل سيدتين ستغبن فى عملية الاقتسام !

قصة قصيرة

كانت الحجرة غارقة فى الظلام عندما انبعث صوت المعجبة تقول للكاتب :
— تعرف يا استاذ انك صاحب اسلوب ممتاز ؟ !

على رأى

.. الصهيونى الذى قال لزوجته حيث رقدت فى الفراش وحرارتها اربعون :
— بدل ما نبعزق الجاز .. خدى البيضتين دول اسلقيهم فى حضنك !

مذكرة

نوجهها الى حضرات المصونات من السيدات والآنسات اللاتى اشرفن على تنظيم مسابقة أبو عيون جريئة بشاطىء ميامى بالاسكندرية ، لنخطر سيادتهن بأننا سنتواجد على الشاطىء المذكور فى الصيف القادم ان شاء الله ، راجين اياهن أن يضربن المثل فى عدم التحيز لفئة من الرجال دون فئة أخرى ، وذلك بانتهاز فرصة وجودنا هناك لتنظيم مسابقة بين أصحاب النظارات من الرجال لاختيار « أبو نضارة جريئة » ، وهذا للعلم .



● احتفل هذا الاسبوع بعيد الميلاد الرابع لـ « ميمى » نجل الصاغ احمد حجازى بسلاح المشاة .

تابع : مجتمع آخر ساعة

البهلوان الاشقر ؟ !

وبدأت السهرة ببرنامج الاوبرج العادى ، وكان من بين النمر التى قدمت العاب بهلوانية قدمها بهلوان أجنبى استطاع انتزاع اعجاب الجماهير .

فمن بين الالعاب التى قدمها لعبة التوازن . اذ وقف البهلوان الاشقر وسط حلبة الرقص على كرة ضخمة .

وبعد أن حفظ توازنه عليها القت اليه مساعدته الحسناء بقطعة من القيشانى الملون التقطها بقمة رأسه .

ثم ألقت اليه الفتاة بقطعة أخرى استقرت على القطعة الاولى ، ثم ألقت بقطعة ثالثة ورابعة وخامسة كانت كلها تتجمع فوق رأسه .

وفى النهاية ألقت اليه بباقة من الزهور استقرت هى الاخرى فوق رأسه ، واكتشف الجمهور بعد ذلك أن هذه القطع تجمعت كلها على هيئة اناء جميل للزهور والبهلوان مازال محتفظا بتوازنه على الكرة الضخمة .

التصفية الاولى ؟ !

وبعد ان انتهى برنامج الاوبرج أعلن المذيع عن بدء العرض الخاص بانتخاب ملكة القطن .

وبدأت الفتيات المشتركات فى العرض يظهرن الواحدة وراء الاخرى أمام لجنة التحكيم وكلهن مرتديات فساتين من القطن المصرى .

وكان عدد المشتركات فى العرض ٨ فتيات جاءت البعض منهن بهتافه ، ومصفقين لتشجيعها ، واعتمد البعض الآخر على أنفسهن وعلى قوة شخصيتهن للظفر بلقب ملكة القطن .

وانسحبت الفتاة رقم ٢ بدون ابداء أسباب واستبعدت لجنة التحكيم الفتيات رقم ٣ ورقم ٤ ورقم ٦ بعد أن سقطن فى كشف الهيئة .

وتقرر أن تقف الفتيات الاربع الباقيات صفا واحدا لتلقى عليهن لجنة التحكيم والجماهير نظرة اخرى ، ولم تلبث ان ارتفعت أصوات الهتافة صائحة :

— نمرة ٧ تكسب .. !

ورد عليهم هتافة آخرون قائلين :

— احص .. نمرة ٨ هى الى تكسب .. !

وانبرى فريق ثالث يصيح بنغمة رتيبة :

— نمرة واحد ، عايزين نمرة واحد . !

امتحان شفوى ؟ !

ووقف المشرف على العرض خلف الميكروفون وقال للجماهير :

— ملكة القطن مش لازم تكون جميلة ولكن المهم ان تكون مثقفة ولازم تعرف لغات لترفع رأس مصر عاليا حينما تسافر الى الخارج .

ثم أعلن ان لجنة التحكيم ستناقش المشتركات الثلاث لاختبار معلوماتهن ومدى المامهن باللغات الاجنبية .

من العزبة ! !

وبدأت اللجنة بالفتاة رقم ١ فوجهت اليها عدة أسئلة بالانجليزية والفرنسية أجابت عليها بطلاقة .

ورأت اللجنة أن تختبر معلوماتها العامة عن القطن فسألها قائلا :

— ممكن تذكرى لنا اسماء ثلاثة انواع من القطن المصرى ؟؟

ونظرت الفتاة رقم ١ الى بعيد كأنها تستلهم الوحى ثم قالت :

— طبعا .. الكرنك ، والاشمونى ، والجيزة .

عضو لجنة التحكيم : كم يبلغ متوسط انتاج فدان القطن ؟؟

الفتاة رقم ١ : ٤ قناطير وأحيانا ٥ قناطير وعلى أى الحالات هذا يتوقف على جودة الارض .

عضو لجنة التحكيم : انت باين عندك فكرة عن القطن !

الفتاة رقم ١ : الا عندى فكرة ؟؟ ده بابا لسه جاى من العزبة امبارح ! .

ورفع عضو لجنة التحكيم صوته ليوجه اليها سؤالا آخر ولكن السؤال ضاع فى الضجة والضوضاء والهتافة يصيحون :

— نمرة ١ قصيرة ، عايزين ملكة قطن طويلة التيلة !

وقررت لجنة التحكيم استبعاد الفتاة رقم ١ وقصر المنافسة بين الفتاة رقم ٧ والفتاة رقم ٨ فغضت الدماء من وجه الفتاة رقم ١ وبكت عيناها بلا دموع وهى تسمع قرار ابعادها عن العرض . وبدا على وجهها البرىء وهى تبتعد عن حلبة الرقص أن فى قلبها مأتما للآمال الكبار ..

ثم جاء الدور على الفتاة رقم ٧ وسألها احد اعضاء اللجنة قائلا :

— لماذا تصدر القطن الى الخارج ؟

— لعدم وجود مصانع !

— عندنا مصانع غزل ونسيج ؟

— (مستدركة) ايوه صحيح لكن هذا يتكلف فلوس كتيرة وبيعه يعود علينا بأرباح كتير ..

ووجه اليها احد اعضاء اللجنة سؤالا باللغة الانجليزية ولكنها ارتبكت وطلبت سماع السؤال من جديد مرة واثنتين وثلاث مرات ، وفى النهاية اكتشفت اللجنة أن الفتاة رقم ٧ لا تستطيع التفرقة بين (هاور — يو) و (ثانك — يو) ..

وبعد دقائق أعلنت النتيجة ، ففازت الفتاة رقم ٨ واسمها رجاء الجداوى بلقب ملكة القطن . وهب انصار الفتاة رقم ٧ يحتجون على النتيجة ويتهمون اللجنة بالتحيز ، بينما أخذ انصار الفتاة رقم ٨ يصفقون .

وكادت تحدث معركة بين الفريقين لولا ان الله سلم .

وفى نهاية العرض وقفت رجاء الجداوى ملكة القطن وراء الميكروفون وقالت بصوت مضطرب :

— عايزة اقول انى لم اكن اتوقع هذه النتيجة ، وعايزة اقول حاجات كتير لكن الفرحة تمنعنى .. !!

وزادت هذه الكلمة من هياج انصار الفتاة رقم ٧ فتجمعت الجماهير فى حلبة الرقص كل منهم يريد أن يتحدث فى الميكروفون بالاصالة عن نفسه ونيابة عن الجمهور . !

ولكن محمد عرابى استطاع ان يغرى الجماهير بالعودة الى مقاعدهم حينما قدم برنامجه فى تلك السهرة وكان يشتمل على رقص شرقى من عواطف ورجاء ، ومنولوج جديد بالاراجوز سكوب عن الزار لمحمود شكوكو ، وثلاث اغان جميلة لعايدة كامل التى مازالت تصر على تقليد أم كلثوم فى مسك المنديل وهى تغنى .!!



الفتاة رقم ١ (الى اقصى اليسار) استبعدتها اللجنة لانه لم يكن لديها انصار



الراقصتان رجاء وعواطف قدمتا رقصة ريفية بعد اعلان نتيجة الانتخابات مباشرة حقنا للدماء



انصار رجاء الجداوى ونصيراتها يصفقون لها مشجعين ..

احتفل الاستاذ الحسينى جاب الله بالعيد الرابع لميلاد نجله ماجد



آمال مهدى حشيش .. احتفل ابعيد ميلادها الخامس



احمد داود الشلوودى احتفل بعيد ميلاده الاول



الفت صلاح رسلان .. احتفل بعيد ميلادها الثامن



منى بليغ مصطفى احتفل بعيد ميلادها الخامس



باكيتام .. احتفل بعيد ميلادها الثامن .. على البلاج ..







احدى المشتركات اللاتى استبعدن فى التصفية الاولى



وقفت الفتاة رقم ١ وراء الميكروفون تجيب على اسئلة اللجنة دون ان تتلعثم

منير مراد .. اثناء السهرة



فى حفل عائلى تم عقد قران الآنسة ليلى محمد عزمى كريمة الاستاذ محمد عزمى النائب العام السابق على عاطف اسماعيل المصرى نجل احمد اسماعيل المصرى التاجر المعروف وقد سافر العروسان الى اوروبا لقضاء شهر العسل



دليل الأسرة

وظائف خاليه

شركة مالية تطلب آنسات وشبان مثقفين للعمل المخابرة رقم ٣٢ بالاخبار

آلات موسيقيه

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤

بيع • شراء • شد • تصليح • اسعار معتدلة

مواد غذائية

منتجات مزارع الجمهورية

١٠٣ ش شبرا حارة على عبد الرحيم

مؤسسة الجودة والرخص

٢١ ق رطل عسل – ١٥ ق رطل زبدة

ڤيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩
• شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
• عمارات استغلالية اراضى للبناء

سيارات ولوازمها



بالتقسيط نسر ممتاز
اطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات اديب

ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق



بتسهيلات فى الدفع

اخوان غبور

٢ ممر واكد بشارع الجمهورية
امام موقف شبرد ت ٧٤٤٥٦ – ٥٥٤٣٣

شركة النصر للأحماض والمواد الكيماوية

٣٣ شارع الجيش بمصر
٥١ روزيليو وابو العلا محمد
تليفون ٤٣٦٥٢ س . ت ٩٦٠٨٥



اطلبوا حامض الكبريتيك للبطاريات عيار ٣٠ بالماء المقطر ماركة النجمة المشهورة فى انحاء القطر المصرى

بوفيهات وحلويات

رغدان

للحلويات السورية

ادارة : حسن ابو صالح

الحائز على دبلومات معارض الشرق الاوسط ٢٥ ش عدلى أمام محطة شل ت ٥١١٥٤ يقدم هدية المولد النبوى الشريف

علبة حلاوة فاخرة

زنة ٨ ارطال ١١ صنف ٩٥ قرشا
علبة ٤ ارطال ١١ صنف ٥٠ قرشا
من افخر الحلويات البلدية والشرقية

الى سكان شارع الجيش

باب الشعرية • العباسية • الظاهر

مصانع حلويات الحمصانى

٣٣٢ شارع الجيش تليفون ٧٥١٠٨
تقدم لكم
تشكيلة عظيمة من حلوى المولد النبوى الشريف بارخص الاسعار

للبيع

باسعار مغرية بمصر الجديدة

٣٤ ش الاهرام بجوار سينما نورماندى

غرفة نوم وسفرة ومكتب

صالون مذهب ونجف وماكينة خياطة صالونات وانتريهات بالحرير وتابلوهات سجاد وبيانو وتماثيل ت ٨٦٧٠٩١

لوازم منزليه

لاتثق

فى شىء لم تجربه

واسال اصدقاءك ومعارفك عن اجود ماركة فى السوق

مصانع بنس الكبرى

تقدم لك

بنس الاصلى



ذو القاع المقوى ((بدوسرة)) تعطيه قوة فى الاشتعال
اطلبه من جميع المحلات ومن المعارض
١٧ ميدان احمد ماهر ت ٤٥١٥٠

نشترى ونبيع ونستبدل



ثلاجات غسالات سخانات وافران بوتاجاز وكهرباء مراوح دفايات اجهزة تسجيل راديو بيك أب ويوجد ورشة فنية حديثة لاصلاح الاجهزة السابقة بضمان

الكت للتبريد والكهرباء

***

محمود شحاته

دبلوم كهرباء بامتياز هندسة التبريد فى اصلاح الثلاجات وتكييف الهواء من المعهد البريطانى
٢٤ شارع الشيخ قمر بميدان السكاكينى

تليفون ٤٥١٧٩

استشارات

الطوالع الفلكية

لقد تحققت التنبؤات للحوادث العالمية كما تنبأ بها المنتابى الفلكى ١٢٥ شارع الجيش – استشيروه فيما يهمكم : تجارة – زواج – مشروعات – مشاكل عائلية وعاطفية – امراض نفسية بالحضور والمراسلة ت ٥٣٧٨٧

معاهد لاسلكى

لحملة الثانوية العامة

علمى وادبى – بنين وبنات

مدرسة الراديو والتليفزيون



اشراف وزارتى التربية والتعليم والمواصلات
ستتخرج ضابط لاسلكى او اخصائى هندسة راديو وتلفزيون بعد سنة واحدة .. ولكافة الاستعلامات اتصل بنا شخصيا بالمعهد عمارة استراند ناصية شارع نوبار
ولسكان خارج القاهرة :
اكتب بعنوان ص.ب ٢٢٩٧ بالقاهرة تصلك كافة البيانات والتفاصيل مجانا

لوازم نظافة

لا شىء غيره



ينظف الملابس ويعطيها بياضا ناصعا • جميع الملابس المصنوعة من القطن والحرير
اطلبوه من جميع المحلات – لطلبات الجملة ص.ب ١٤٤٢ القاهرة
الثمن قرشان

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان

ادارة الحاج محمد احمد جاد الكريم
٦٠ وكالة ابو الروس بالصاغة
يسره بانه قد انتج شمع السن ومودلنج واكس

الكوريسيد جابونيه



يزيل الكالو او عين السمكة بسرعة وامان مجرب من ٥٠ عاما ولامثيل له

معمل أدوية ديزر – القاهرة

١٩٠٩-١٩٥٨ • ٥٠ عاما من الخبرة تشيد الثقة

الكتب الجديدة

حياتنا الجنسية

الكتاب الثانى من السلسلة الجنسية

للدكتور صبرى القبانى

توزيع مؤسسة الخانجى بالقاهرة
الثمن ٣٠ قرشا يطلب من الباعة والاكشاك

موبيليات ومفروشات

موبيليات فاخرة بالتقسيط

بشركة موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢

ادارة طه محمود القبانى

تصميمات حديثة والواح سليمة لاحدث الموبيليات مع التسهيلات فى الدفع

بالتقسيط المريح

جهازات عرائس ممتازة صناعة حديثة

بمؤسسة خليفة بكر

٩٨ ش شبرا دوران روض الفرج
موبيليات وادوات منزلية وازياء وخردوات

احلام العرائس



البيت الجميل من غرف نوم وسفرة وصالونات مذهبة ومودرن • حجرات مكاتب وانتريهات • تشغيل الطلبات حسب رغبة العملاء • من المقاسات والتصميمات تقدمها لك

موبيليات سعد

١١ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
ت ٥٩٢٢٠

مدارس ومعاهد

معاهد روبير للرقص



تعلمك ٤ رقصات فى ١٠ ايام (دروس خصوصية) او ٣٠ يوما (دروس جماعية)
المركز الرئيسى بالقاهرة ٨ ميدان سليمان باشا التليفون ٥٦٣٠٤
معهد الزمالك ٣٢ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥
معهد هليوبوليس ٢٤ ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨

عطور

اوقف

رائحة العرق



باستعمال

اصبع باك ستيك

(باك فورت قوى للرجال)

المالك والمستاجر

يلتقيان فى

اخبار الاعلانات

قبلات وصفعات




فتاة الاحلام !

● هذه صورة ناطقة .. ليست فى حاجة الى تقديم .. انها صورة صديقتى لول ذكى .. وكل من رآها يعجب بجمالها وانوثتها المتدفقة وحيويتها .. وهى تجيد تمثيل الدرام .. وطالبة فى كلية الاداب .. وتسبح بمهارة منقطعة النظير .. اننى أرشحها وجها لامعا للسينما .

سهير عبد العزيز
كلية الاداب

الاذاعة والمطربون !

● صفق لآخر ساعة لانها طلعت المطرب عبد العزيز محمود وقالت عنه انه يريد أن يغنى بالقوة .. ان عبد العزيز محمود لا يريد أن يغنى بالقوة ولكن له الحق فى أن يطلب من الاذاعة أن تذيع انتاجه مثل باقى المطربين الذين تفرضهم الاذاعة على آذان المستمعين بالقوة عن طريق اذاعة أغانيهم عدة مرات فى اليوم ...

اننا نريد أن نعرف عدد المتحكمين فى فرض الاغانى على آذاننا .

فاروق غربال
مندوب مجلة الفكر الجديد

اقتراح الاسبوع

● لماذا لا تستخدم فى مصايد الاسماك عندنا هذه الطريقة التى تستخدم فى مصايد الاسماك باستراليا واوربا وأمريكا .. فقد اخترع أحد المهندسين شبكة كهربائية لصيد السمك .. فاذا أنزلت هذه الشبكة فى البحر أحدثت فى الامواج اضطرابا عظيما وصدمت السمك صدمات عنيفة تمنعه عن الحركة فيطفو على سطح الماء .. وما هو الا قليل حتى يقتل التيار السمك . ان هذه الطريقة أثبتت أنها تصيد أكبر قدر ممكن من السمك وبارخص التكاليف

صلاح عبد العزيز ـ المحلة الكبرى

ـ الناس فى مصر لا ياكلون السمك .. الميت !

للسينما والتعارف

الاسم : عدنان قصار
السن : ٢٠ سنة
الهواية : الموسيقى والتمثيل والرحلات
العنوان : حلب ـ الاقليم السورى ـ صندوق بريد ٩٦٥

هواة المراسلة

الاسم : سعدى محمد
السن : ١٨ سنة
الهواية : جمع الصور والطوابع والصحافة
العنوان : دار المعلمين الابتدائية ـ كركوك ـ العراق

***

الاسم : يوسف القاسم بادى
السن : ١٦ سنة
الهواية : جمع الصور والطوابع
العنوان : ميدان النصر ـ مصراته ـ ليبيا

***

الاسم : هادى نعمان الهيتى
السن : ١٧ سنة
الهواية : الصحافة والكتب التقدمية وبتعهد بالرد فورا
العنوان : هيت ـ الجمهورية العراقية الحبيبة

***

الاسم : حسام الدين محمد حسين
السن : ١٦ سنة
الهواية : الرياضة ـ الموسيقى ـ المطالعة
العنوان : الجمهورية العراقية ـ بغداد ـ الشالجية ـ العطيفية ـ رقم الدار ٥/١٣٢

ابو ايدين جريئة !

● كما أن هناك شبانا من طراز « أبو عيون جريئة » فان هناك فريقا آخر من الشبان من طراز « أبو ايدين جريئة » .. لا يكتفون بالنظرة الجريئة يتقبعون بها الغاديات والرائحات .. بل يمدون أيديهم الجريئة بالاشارة أو المداعبة أو اللمسة الجريئة .. وهم يفضلون المناطق المزدحمة ومركبات الترام والاوتوبيس لتكون فرصتهم أنسب !

عيسى متولى ـ القاهرة

ـ فى الشبان من طراز « ابو ايدين جريئة » يستحقون قطع أيديهم !!

بقلم القارئ

حول تطعيم الجدرى

● قرأت موضوع تطعيم الجدرى للاطفال .. ولاحظت ما لا حظتموه .. وأنا طبيب أخصائى فى أمراض الاطفال وأحمل شهادات عالية موجزها : ماجستير فى الصحة العامة وماجستير فى ادارة المشافى .. وقد قمت بأبحاث مختلفة حول التلقيح ضد الجدرى وشلل الاطفال والانفلونزا وغيرها .. وسالخص لكم ولقرائكم أسباب ما يحدث من اختلاط للاطفال الملقحين فى الاقليمين :

١ ـ لا ينتبه الملقح جيدا الى مكان التلقيح
٢ ـ لا يجرى التلقيح بأدوات معقمة مطهرة
٣ ـ لا يمسح مكان التلقيح بمواد مطهرة كما يلزم
٤ ـ طريقة التلقيح خاطئة .. وقد أصبحت طريقة التشطيب أو الحك غير مرغوب فيها بعد أن انتشرت طريقة الضغط المتكرر
٥ ـ يصعب جدا الحصول على لقاح عقيم الا من حمات جدرى البقر
٦ ـ لا يعلم الاهل كيف يعتنى باللقاح الملوث
٧ ـ يجرى اللقاح مبكرا جدا عند الاطفال

أما كيف يمكن التخلص من هذه الاخطار فاليكم عددا منها وأنا مستعد للايضاح لكل من يطلب الى ذلك :

١ ـ يجرى التلقيح مكان اتصال العضلة الدالية بالعضد
٢ ـ يجرى التلقيح بابرة خياطة معقمة
٣ ـ يمسح المكان بسائل الايتير لا بالكحول
٤ ـ تستعمل طريقة الضغط المتكرر التى لا تسمح لاى جرثومة بالدخول فى الجلد سوى حمة جدرى البقر
٥ ـ لا مانع من اجراء التلقيح باللقاح المستحصل من وزارة الصحة
٦ ـ لا يجوز تعريض المكان الملقح للشمس مباشرة كما لا يجوز استعمال الرفادات الرطبة أو الميركوكروم للعناية بالتلوث .. وأخيرا فان الملقح يمسح كل ما يبقى على سطح الجلد من لقاح وينزل كم الطفل قبل ارساله لداره .
٧ ـ يفضل اجراء اللقاح ضد الجدرى عند الاطفال بين الشهر الرابع ونهاية السنة الاولى من حياته

وقد جربت هذه الطريقة فى عشرين ألف حالة .. نجحت جميعها . وعسى ان تدعوا لها فى مجلتكم حتى تعم وتتم فائدتها على الامة العربية .

دمشق ـ دكتور صبيح الجزاد

ابرهيم المصرى يجيب على مشكلتك

الحموات الطائشات ..

● انا ارملة ولى بنت وحيدة زوجتهابشاب كنت اعتقد انه مثال الخلق الكريم ولكنــــه تكشف عن مخلوق انانى فظ ،وشرع يعلب ابنتى ويضطهدها ، فثارت ثائرتى عليه وحذرته ولكنه تمــادى .فعزمت ان اطلق ابنتى منــــه . ولكن العجيب فى ابنتى انها تتشبث بهــــذا الرجل الذى يعذبها ، ولا تريد ان تنفصل عنه مع انهــا لم تعقب منه حتى اليوم فرجائى اليــك ان تنصحها ، وان تحثها على طلب الطــلاق قبل ان تفقد شبابها وتفلت منها فرص المستقبل .

ى . بالدقى

ان النصيحة يجب أن توجه اليك انت ياسيدتى لا الى ابنتك . صحيح أن ابنتك هى وحيدتك وانك تحرصين على سعادتها ولكنها اليوم زوجــة مجربة وامرأة ذات عقــل وادراك . فهى اذن حرة التصرف فى شئون نفســهـا ، وحرة فى ان تحقق سعادتها وفق هواهـــا . فلماذا تتسللين انت بينها وبين قرينهــا ، ولماذا تريدين فرض وصايتك الدائمة عليها ، واجبارها على ماتكره ، ومحــاولة اسعادها على طريقتك ؟! .. هــذه هى نزعة الحموات الطائشات المستبــدات الغيورات اللائى لايهدأ لهن بال الا اذا تدخلن فيما لايعنيهن والرن بنــاتهن على أزوجهن ، وهدمن سعادتهن آخر الامر وقوضن بيوتهن . . فلا تتذرعى ياسيــدتى بالعواطف وتقولى انك تشفقين على ابنتــــك . اذ ليس فى وسعك أن تشفقى عليها اكثر مما تشفق هى على نفســهــا . انك تستغربين منها كيف تتعلق بزوج يعذبها . فافهمى انها تحب هذا الزوج ، وانها لاتصبر وتجاهد الا لتبدل من طبعه ، وتهذب من خلقه ، بحيث يصبح الرجــــل الصالح الذى تنشــــده . فلا تخنقى فيها روح الامل والارادة بحجة انك اعرف منها بمصلحتها انها تستمسك بالواقع وانت تلوحين لها بالمجهول . انهــا تذود عن بيت قائم ، وانت تلوحين لها بقصر فى الهواء . فهى فى الحقيقــة أعقل منك ، وواجبك انت ان تشجعيها لا أن توغرى صدرها حقدا على زوجها فتهدمى بيتهابيدك . فاسلكى سبيل الحكمــة ياسيدتى وابتعدى . صونى كرامتك واحترمى حرية الآخرين . والا فسيأتى يوم تنتصر فيه ابنتك ويتم الوفاق بينهــا وبين زوجها . وعندئذ يشتد بغض الزوج لك فيحاول اقصاءك عن بيتك ، ويشــتد فوق ذلك توجس ابنتك منك . فتصبحين انت التى أردت انقاذها برغم انفها ، عدوها الاول الذى يجب ان تحذره وتتقيه وتخشى منه على مستقبلها وحياتها .

اجابات سريعة

● الى م . ح . بحلب :
كافح العزلة واتصــل باخوانك . اما الفتاة فهى أكبر سنا منك وهى لابد ان تتزوج قريبا . فانصرف عنها الى عملك والا أفسدت عملك وفقدت مستقبلك .

● الى م . س . ب . بالخرطوم :
يجب عرض نفســـــك على طبيب اخصائى فى معالجة الغدد

● الى ع . م . ح . بروض الفرج :
انها لاتحبك بل تطمع فى مالك . فاصبر عليهــا فترة فان لم تكف عن تعذيبك فانفصل عنها قبل أن تعقب منها خلفــا

● الى ا . س . بالاسكندرية :
خير ماتفعل هو أن تشــترك فى احد الاندية الرياضية .

● الى ع . م . ش . بالزقازيق :
الشخصيات لاتتشابه . ولكن فى جوهر النفس البشرية ظواهر مشتركة يمكن ان نسترشد بها فى دراسة مختلف الشخصيات

● الى السيدة ل بالقاهرة :
طالعى اعلانات التوظف فى الصحف ، واتصلى بالجمعيــــة الخيرية التابعة لطائفتـــك ، ففى وسعها ان تبحث لك عن عمل .

● الى م . ب . بالقاهرة :
حاول ان تعوض نقص جمالك بكرم اخــلاقك فان لم يفلح هذا فى تقويم مسلك امرأتك ، فانفصل عنها وتزوج بفتاة متوسطة الجمال ومتقدمة فى السن .

ابتسم مع القراء



باختصار ..

السيدة المتكبرة : أنا ما احبش كلام كتير لما أقول (اس .. اس) تعرفى انى بناديك

الخادمة : وأنا كمان ماحبش كلام كتير .. لما اهز راسى تعرفى انى مش فاضية

نبيل محمد حامد ـ الدقى

طالع لمين !!

هو : الكلب ده بتاعك

هى : لا

هو (فى دهشة) : غريبة خالص .. لكن ده يشبهك تمام

فايز نادى ـ كلية التجارة

ذمة !!

الموظف : عمرك كام سنة يامدام

السيدة : عمرى ٣٠ سنة

الموظف : لكن أنا فاكر ان حضرتك جيتى السنة الى قبل الى فاتت وقلت برده ان عمرك ٣٠ سنة

السيدة : ماهو أنا ياحبيبى مش من الناس اللى يغيروا كلمتهم كل شوية !

شوكت ابراهيم ـ مصر

كانت مليانة ..

الزوجة : لو ما كنتش معـــاك كانت حياتك بقت فارغة

الزوج : لكن محفظتى كانت تبــقى مليانة !!

على السودانى ـ الفيوم

هس ..

ـ صحيح يا بابا ان الحيوان كل سنة بيغير فروته ؟

ـ هس ياولد .. اسكت لامك تسمعك

عبد الله مرجان ـ قلم المرور

درس نافع !!

قال الاب لولده عندما اقترب موعد الامتحان :

ـ لعــلك ذاكرت حتى لاترسب فى الامتحان كما حدث لك فى العام الماضى ..

فاجاب الابن :

ـ كلا .. فقد تعلمت فى العام الماضى درسا لا أنساه ..

ـ ماذا تعلمت

ـ تعلمت ألا أغش من تلميذ «خيبان»

محمد عبدالمنعم الشربينى ـ الجيزة

جنيه لك كل أسبوع





اخذت هــذه الصــورة بجامعة القاهرة يوم السبت الماضى وقد اختارت (آخر ساعة) هذه الطالبة لتكسب جنيها وستاخذه اذا حضرت الى دار اخبار اليوم

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

واحدة بواحدة !!

فى ذات يوم كان « مارك توين » يسافر بالقطار فلاحظ أن جاره الذى يجلس بجواره يلوذ بالصمت .. فساله هل انت من هذه البلاد ؟ .. فلم يجب الرجل واكتفى بان هز راسه .. فاراد توين أن يستدرجه فى الكلام فقال له : ان البلدة التى غادرناها منذ دقائق بها مكان رائع للصيد وقد اصطدت منها اكثر من مائتى بطة سمينة اخفيتها فى صندوق معى .. وهنا نطق الرجل فقال : هذا جميل .. ولكن هل تعرف من أنا ؟ أنا مفتش البوليس المكلف بضبط المخالفين من أمثالك .. فضحك توين وقال له : وهل تعلم من أنا ؟ .. أنا اكبر كذاب فى امريكا !!

احمد عمر باسودان
الحديدة ـ اليمن

هذه هى زوجتك ..

لا تصدق كل كلمة تقولها لك زوجتك .. فاذا قالت لك أن ليس لديها ملابس فثق أن لديها أربعة ثياب للخروج ومعطف وجاكت وبلوزتان .. واذا قالت لك انها وجدت الشىء الذى تبحث عنه من مدة طويلة فاعلم انها وجدت شيئا ثمينا يصلح لهاوحدها وعليك ان تدفع ثمنه الباهظ .. واذا قالت لك أن مركزك الاجتماعى يستغرق كل تفكيرها فثق على الفور أن فستان السهرة الذى لبسته مرة واحدة لم يعد يصلح وتريد بدلا منه .. وأخيرا اذا قالت لك عن بدلتك التى ترتديها من ست سنوات أنها تبدو الآن أجمل مما كانت يوم شرائها فمعنى ذلك أن توفر على نفسك عناء التفكير فى بدلة جديدة ..

ابراهيم سرحان ـ دمنهور

لماذا نحتفل بالاربعين ؟

هل تعرف ماهو سبب تمسكنا بالاحتفال بذكرى الاربعين فى حالة الوفاة ؟ .. لقد اعتاد قدماء المصريين أن يحنطوا جثث موتاهم .. وكانت اجراءات التحنيط تستغرق اربعين يوما كاملة .. ولذلك كانوا يحتفلون بدفن الميت فى يوم الاربعين من وفاته .. وهكذا استطعنا أن نرث هذا التقليد ونحافظ عليه مع اختلاف بسيط وهو أننا ندفن الميت فى اليوم الاول من وفاته ونحتفل به فى يوم الاربعين .. اما هم فكانوا يدفنونه ويحتفلون به فى يوم واحد هو يوم الاربعين

عبد الرحمن عبد المحسن
شارع الإطفيحى

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
كن صريحــا فى معاملاتك لزملائك .. ولا تخش ان تقول رايك مادمت تهدف الى اصلاح الحــال . . ولا تغضب من اصدقائك لمجرد امر تافه . .(السعداء هم مواليد ٣ فبراير)

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
سوف تنفق مبلغا كبيرا من المال فى ليلة واحدة ولكنك ستندم على صرف هــذا المبلغ.. حاول ان تكون مقتصدا .. السعداء هم مواليد ١٩ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
ذهنك مشغول بمسائل كثيرة ولهذا تبدو دائما ساهما . . لاتحمل ذهنك اكثر من طاقته . . ورتب اسلوب حياتك على اساس جديد .. السعداء هم مواليد ١٢ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
حياتك العاطفية فى استقرار فى هــذا الاسبوع . . وفى استطاعتك ان تحافظ على هذا الاستقرار اذا استمرت حالة الثقة التى تشعر بها الآن .. السعداء هم مواليد ٥ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
اســبوع كله متناقضات بالنسبــة لك . . تفاؤل ، وتشاؤم .. ضحك وعبوس.. ابتعد عن القيل والقــال . . السعداء هم مواليد ١٧ جونية

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
سوف تضطر الى تســويةمشاكلك المالية .. لاتقدم على اى مشروع فى خلال هذه الايام. . وكن حـذرا .. السعداء هم مواليد ٢١ يولية

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
حاول أن تقتصد قليــلا فى عواطفك .. وان تواجه مشاكل الحيــاة باسلوب واقعى ..وان تعـامل اصدقاءك بدون كلفة ... السعداء هم مواليد ١٥ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
انت فى حاجة الى الراحــةوالاستجمام . . المجهود الذى بذلته فى هــذا الاسبوع يحتاج الى أن تبتعــد عن الناس ، والضوضاء لراحة اعصابك ..السعداء هم مواليد ١٨ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
لاتكلف نفسـك فوق ماتحتمل.. واستمر فى المساعى التى تبذلها للحصول على وظيفة ..السعداء هم مواليد ٧ اكتوبر.

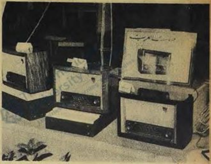
من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
لاتجمد فى مكانك . . تحرك وانشط فان السعــادة والحظ لايمران بالجامدين .. ولا تتوقع أن تصبح سعيدا فى يوم واحد . . فالســعادة عادة تدفع بالتقسيط . . السعداء هم مواليد ١٠ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
ماتنتظره سيحـــدث . .ولكن عيبك انك قلق .. وهذا العيب قد يبعدك عن رؤية الحظ فيفر منك . . السعداء هم مواليد ١٦ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
انت تعيش فى ظل الخــوف. . حاول ان تتخلص من هذا الضعف فهو السبب الوحيد فى عدم استقرارك .. السعداء هم مواليد ٢٠ يناير

مليون ونصف فى اكثرمن ستين دولة يشاهدون منتجات الهيئة العامة للمصانع الحربية فى معرض دمشق الدولى





راديو صوت العرب



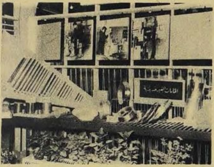
مواقد الطهى واسطوانات البوتاجاز وعدادات المياه والكهرباء

يد تصنع الذخيرة الحربية ...
ويد تبنى وتشيد المستقبل

هكذا وصف السيد الرئيس
جمال عبد الناصر
مهمة المصانع الحربية التى تنتج الذخيرة الحربية
ومعها جنبا الى جنب الصناعات المدنية



البطاريات الجافة



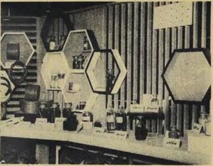
منتجات مصنع المعادن غير الحديدية



ضبعات القياس وسكاكين الفرايز



جهاز رش النباتات



محاليل الفسفته والنيترو سيلولوز والأثير الصناعى والطبى
وحامض النتريك وفتيل الأمان والفتيل المتفجر والديناميت



المثقاب اليدوى واسطمبات وعدد مختلفة



فريزه



طاحونة هواء



مكبس



المسامير والصواميل بأنواعها